

**CENTRO INTEGRADO DE MUSICA
"PADRE ANTONIO SOLER"
DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL**

**PROGRAMACION DIDACTICA
ESPECIALIDAD FLAUTA DE PICO**

Fernando Paz
Octubre de 2008

INDICE:

ASPECTOS Y CONSIDERACIONES GENERALES

a. Introducción	pág. 2
b. Características de Centro y Alumnado	pág. 2
c. Metodología	pág. 3
d. Procedimientos de Evaluación y Criterios de Clasificación	pág. 4
e. Actividades de recuperación para los alumnos con asignaturas pendientes	pág. 4
f. Actividades artísticas y extraescolares	pag. 4
g. Audiciones	pág. 5
h. Propuestas en relación con el procedimiento de acceso a las Enseñanzas Elementales	pág.
i. Contenido de los ejercicios de las pruebas de ingreso a un curso distinto de 1º GM	pág. 5
j. Programación de las Clases Colectivas	pág.
k. Características y criterios de evaluación de la prueba extraordinaria	pág.
l. Características del procedimiento y criterios de evaluación para la concesión de Matrícula de Honor y Premio Fin de Grado	pág. 7
m. Criterios de evaluación y calificación del examen con tribunal del sexto curso	pág.

PROGRAMACION DIDACTICA

1. Enseñanzas Elementales: Curso Primero	pág. 9
2. Enseñanzas Elementales: Curso Segundo	pág. 11
3. Enseñanzas Elementales: Curso Tercero	pág. 13
4. Enseñanzas Elementales: Curso Cuarto	pág. 15
5. Enseñanzas Profesionales : Curso Primero	pág. 17
6. Enseñanzas Profesionales : Curso Segundo	pág. 20
7. Enseñanzas Profesionales : Curso Tercero	pág. 23
8. Enseñanzas Profesionales : Curso Cuarto	pág. 27
9. Enseñanzas Profesionales : Curso Quinto	pág. 30
10. Enseñanzas Profesionales : Curso Sexto	pág. 34

ASPECTOS Y CONSIDERACIONES GENERALES:

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de Flauta de Pico, como toda especialidad instrumental dentro del abanico de las enseñanzas de música, tiene como finalidad dos objetivos primordiales: la interpretación artística y la actividad pedagógica; la interpretación musical y su posterior difusión (trabajos de investigación, publicaciones, conciertos y grabaciones), y su pedagogía adecuada a diferentes circunstancias (Academias, Escuelas y Conservatorios).

La enseñanza de Flauta de Pico durante el Enseñanzas Elementales debe instruir y proporcionar al alumno los rudimentos básicos técnicos del instrumento, debe desarrollar la autonomía del alumno en sus hábitos y técnicas de estudio, y debe facilitar al alumno las herramientas básicas necesarias para el satisfactorio desarrollo de las capacidades y conocimientos tanto técnicos como musicales y artísticos del alumno.

La enseñanza de Flauta de Pico durante el Enseñanzas Profesionales debe contribuir al afianzamiento, desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades y conocimientos tanto técnicos como musicales y artísticos del alumno aprendidos en cursos anteriores. Así mismo, deberá facilitar al alumno las herramientas básicas necesarias para un posterior y satisfactorio desarrollo durante todo el Grado Superior.

CARACTERÍSTICAS DE CENTRO, ALUMNADO Y DEPARTAMENTO:

El tipo de centro al cual está dirigida la presente programación es el Centro Integrado de Música y Conservatorio Padre Antonio Soler, en el cual se compatibilizan dos diferentes modalidades de enseñanza a la vez y teniendo, por tanto, dos perfiles de alumnos distintos:

- Alumnos que comparten sus enseñanzas generales con las musicales en un mismo marco (Centro Integrado de Música), conciliando sus horarios lectivos entre ambas disciplinas, con una edad delimitada por la concordancia oficial necesaria entre el curso de enseñanza general y el curso musical, y con una dedicación, a priori, exclusiva (perfil de músico profesional desde el inicio de sus estudios musicales, 8 años de edad).
- Alumnos de música de Conservatorio que realizan sus estudios musicales en horarios lectivos distintos a los de sus estudios generales de sus respectivos centros, con el sobreesfuerzo de carga horaria y logística que supone; y con perfiles de edades e intereses muy diversos.

Por todo ello, conviven en un mismo centro dos tipos de enseñanzas muy distintas con instrucciones y programaciones de centro adaptadas para cada caso, lo cual obliga al profesor a prever una flexibilidad en su programación didáctica acorde a cada una de las distintas circunstancias posibles.

En todos los casos el profesor de la especialidad instrumental es el tutor del alumno y en muchas ocasiones ambas enseñanzas comparten un mismo

marco (clases colectivas, audiciones, conciertos y recitales), pudiendo valorar la participación e integración en la experiencia musical colectiva en cada una de sus diferentes facetas.

El Departamento al cual pertenece la especialidad instrumental de Flauta de Pico es el Departamento de Música Antigua. Integrado además por las especialidades de Clave, Instrumentos Antiguos de Cuerda Pulsada y Viola de Gamba, el Departamento de Música Antigua en sí mismo supone una especialización dentro de la oferta ordinaria de especialidades, pues todas las enseñanzas de Música Antigua están enfocadas a las músicas anteriores a 1750 con criterios de interpretación historicistas. Es tal la especialización que implica además la adquisición de un instrumentos específicos realizados normalmente por constructores artesanales a partir de los modelos originales conservados en los museos. También y en función de cada repertorio se adecua la instrumentación, el diapasón así como los temperamentos que construirán la afinación.

METODOLOGÍA

Se parte de los principios pedagógicos del Constructivismo y Aprendizaje Significativo, en los cuales el alumno debe ser capaz de construir y participar en su propio aprendizaje, adecuándose los contenidos al marco propio del alumnado (edad, condiciones físicas, aptitudes musicales, actitudes, entorno familiar y social; zona de desarrollo). Las clases se nutrirán de recursos y estrategias de motivación de modo que el alumno encuentre su propio camino de forma natural hacia la disciplina, autonomía, expresividad y eficacia en el estudio que toda actividad musical requiere.

Las clases individuales de instrumento se estructurarán en tres bloques:

clases individuales		
Ejercicios de calentamiento, escalas, arpeggios y patrones, lectura a primera vista	Estudios técnicos	Repertorio

Las clases colectivas se podrán organizar de tres maneras distintas:

clases colectivas		
Ejercicios técnicos colectivos	Actividades de desarrollo	Práctica de consort
Rueda de patrones Intervalos y acordes Escalas y arpeggios Memorizaciones e improvisaciones etc.	Temas teóricos generales Temas específicos del instrumento y su repertorio Audiciones fonográficas analíticas comparadas Preparación de actividades extra-escolares etc.	Repertorio de conjunto de flautas representativo de cada época Cuatro voces (flautas) principales: soprano, contralto, tenor y bajo Dos tipos principales de consort: renacentista y barroco

Además se podrá aplicar metodología específica según las necesidades de cada alumno y cada circunstancia.

Las actividades de desarrollo se realizarán con explicaciones teóricas y aplicaciones prácticas; se aplicarán sobre ejercicios específicos, sobre pasajes musicales concretos y temas teóricos generales y específicos. El ejercicio de la memoria y la improvisación serán fundamentales para controlar y aplicar muchos de los objetivos presentados. Una vez comprobada la asimilación de los objetivos y contenidos se podrá proceder a la ampliación y desarrollo de los mismos o al repaso y recuperación de conceptos no asimilados, según el caso.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los procedimientos de evaluación se considerarán desde tres enfoques:

- Control y valoración del trabajo personal del alumno así como su esfuerzo y actitud ante la asignatura.
- Valoración de su comportamiento, actitud e integración en las clases y actividades colectivas.
- Control y valoración del rendimiento flautístico a través de la observación diaria y de los resultados obtenidos en exámenes, audiciones y conciertos.

Las actividades de evaluación serán ejercicios y aplicación de los contenidos en conciertos, audiciones o exámenes; la utilización de grabadores-reproductores de video y audio podrán resultar de gran utilidad. Además, se utilizarán como instrumentos de evaluación un cuaderno de clase del profesor y otro del alumno, en los cuales se reflejarán las tareas y deberes semanales, ejercicios específicos, patrones, precisiones técnicas, ornamentaciones, etc.

Las calificaciones serán reflejo numérico de los objetivos y contenidos aprendidos comprendidos entre el 1 y el 10, y de la actitud con las letras ABCD (Excelente, Buena, Normal, Mala).

El Boletín trimestral de evaluación reflejará la evolución del alumno durante el curso así como la nota final del curso.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS CON ASIGNATURAS PENDIENTES

Los alumnos que hayan promocionado de curso con alguna asignatura pendiente tendrán una adaptación curricular de la programación didáctica. De tal modo que contemple objetivos y contenidos de ambos cursos, siempre y cuando sea posible la compatibilidad de las distintas materias. En los casos en los que las materias no sean compatibles en un mismo periodo de aprendizaje, se priorizarán objetivos y contenidos de manera que el alumno progrese adecuadamente. En su caso el alumno podrá compartir clases (individuales o colectivas) con alumnos de otro nivel o curso adecuado al suyo propio.

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y EXTRAESCOLARES

Colaboraciones con la orquesta del Centro Integrado con repertorio barroco de conciertos para flauta solista y orquesta.

Asistencia a conciertos y recitales de flauta de pico en sus diferentes formaciones y posibilidades.

Organización de cursos o master-classes mediante la invitación de algún reputado pedagogo del instrumento. El profesor podrá determinar el grado de

preparación del alumno para decidir quién participará en el curso como alumno activo y el repertorio a presentar.

Colaboraciones e intercambios con otros centros.

AUDICIONES

Se realizarán tres audiciones-concierto por curso, una por trimestre. Así mismo, se realizarán tres audiciones-examen de ejercicios técnicos y estudios por curso, una por trimestre.

PROPUESTAS EN RELACIÓN CON EL PROCEDIMIENTO DE ACCESO AL ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CONTENIDO DE LOS EJERCICIOS PRUEBAS DE INGRESO A UN CURSO DISTINTO DE 1º EP

El aspirante deberá presentar 5 piezas a ser posible de estilos contrastados. Dos al menos serán estudios. Una de ellas se elegirá libremente e interpretará de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse en la prueba. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Todas las obras deberán ser interpretadas con su respectivos acompañamientos.

Además, el aspirante deberá ser capaz de tocar las escalas propuestas por el tribunal de memoria y abarcando el registro completo del instrumento.

Relación de obras orientativas para la prueba de acceso a un curso distinto de 1º de las Enseñanzas Profesionales :

2º E.P. :

- COLLETTE, J., & OTTEN, K., *Techniek voor Altblokfluit*, vol. I, II y III.
Ed. Broekmans & van Poppel 657/658/659
Escalas por segundas y terceras hasta 6 alteraciones (ambas inclusive)
- BRÜGGEN, F., *5 studies for finger-control*
Estudios nº 2 y 3
- COLLETTE, J., *Melodische Studies Altblokfluit*
Estudios 1-4
- ORTIZ, D., *Recercadas*. Ed. Bärenreiter 684
2 recercadas
- FRESCOBALDI, G., *Canzoni*. Ed. Doblinger 87
La Bernardinia & La Massotti
- BOISMORTIER, J.B., *6 suites op. 35*
Suite en Fa mayor
- TELEMANN, G.Ph., *12 fantasías*
Fantasia en La menor
- CORELLI, A., *12 sonatas op. V*. Ed. Heinrichschofen 3538-43
Sonata en Do mayor op. V nº 9
- LINDE. H.M. (s. XX),
Fantasien und scherzi

3º E.P. :

- COLLETTE, J., & OTTEN, K., Techniek voor Altblokfluit, vol. I, II y III.
Ed. Broekmans & van Poppel 657/658/659
- BRÜGGEN, F., 5 studies for finger-control
Estudios 4 y 5
- LINDE, H.M., Blockflöte Virtuos. Ed. Schott OFB 156
Estudios 1, 2, 3 y 5
- BASSANO, G., Ricercate, Passaggi et Cadentie. Ed. Pelikan 957
2 recercadas
- FONTANA, G.B., 6 sonatas. Ed. Amadeus BP 466
Sonata I
- BARSANTI, F., 6 sonatas. Ed. Amadeus BP 2065/66
Sonata en Re menor
- PHILIDOR, A.D., Sonata en Re. Ed. Hortus-Musicus 139
- TELEMANN, G.Ph., Sonaten Metodische. Ed. Bärenreiter
Sonata III en Sol menor
- ROESELING, KASPAR (s. XX) 2 sonaten. Ed. Moeck
Sonata I

4º E.P.:

- BOUSQUET, N., 36 études (1815), vol I. Ed. Moeck 2115
Estudios 1-8
- LINDE, H.M., Blockflöte Virtuos. Ed. Schott OFB 156
Estudios 4 y 6
- WAECHTER, W., Studien-Ubungen. Ed. Noetzel 3428
4 estudios
- BASSANO, G., Ricercate, Passaggi et Cadentie. Ed. Pelikan 957
2 recercadas
- CASTELLO, D., Sonatas. Ed. Doblinger 941-43
Sonata II
- CORELLI, A., 12 sonatas op. V. Ed. Heinrichschofen 3538-43
Sonata en Sol menor op. V nº 7
- HOTTETERRE, J., Suites. Ed. Amadeus BP 701/702
Suite en Mi menor
- TELEMANN, G.Ph., Der Getreue Music-Meister. Ed. Schott
Sonata en Fa menor
- THOMMESSEN, OLAV ANTON (s. XX), "The Blockbird" Ed. Wilhelm Hansen

5º E.P:

- BOUSQUET, N., 36 études (1815), vol I. Ed. Moeck 2115
Estudios 8-16
- LINDE, H.M., Blockflöte Virtuos. Ed. Schott OFB 156
Estudios 1-8
- WAECHTER, W., Studien-Ubungen. Ed. Noetzel 3428
4 estudios

- BASSANO, G., Ricercate, Passaggi et Cadentie. Ed. Pelikan 957
2 recercadas
- FONTANA, G.B., Sonatas. Ed. Amadeus
Sonata I
- CORELLI, A., 12 sonatas op. V. Ed. Heinrichschofen 3538-43
Sonata en Fa mayor op. V nº 4
- HOTTETERRE, J., Suites. Ed. Amadeus BP 701/702
Suite en Si bemol mayor
- TELEMANN, G.Ph., Fantasías. Ed. Bärenreiter
Fantasías nº 2 en Do menor, 5 en Fa mayor
- LINDE, H.M., (s. XX), "Music for a Bird" Ed. Schott

6º E.P.:

- BOUSQUET, N., 36 études (1815), vol I. Ed. Moeck 2115
Estudios 16-32
- LINDE, H.M., Blockflöte Virtuos. Ed. Schott OFB 156
Estudios 1-8
- WAECHTER, W., Studien-Ubungen. Ed. Noetzel 3428
Estudios
- BASSANO, G., Ricercate, Passaggi et Cadentie. Ed. Pelikan 957
2 recercadas
- SELMA, B., Sonatas. Ed. Pan
Sonata III
- VIVALDI, A., concerti op. X. Ed. Schott
Concierto en Do mayor
- NAUDOT, J.C., Conertos. Ed. Schott
Concerto en Sol menor
- TELEMANN, G.Ph., Fantasías. Ed. Bärenreiter
Fantasías nº4 en Re bemol mayor, 12 en Si bemol manor
- STAEPS, H.U., (s. XX), "Suite Virtuosa" Ed. Schott

PROGRAMACIÓN DE LAS CLASES COLECTIVAS

CARACTERÍSTICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA EXTRAORDINARIA

CARACTERÍSTICAS DEL PROCEDIMIENTO Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR Y PREMIO FIN DE GRADO

En el Decreto 30/2007 del 14 de junio de 2007 (BOCM, número 149, p.12, artículo 12) de la Comunidad de Madrid se establece el funcionamiento de la concesión de "Matrícula de Honor" y del "Premio Extraordinario":

1. Los centros podrán conceder la calificación de "Matrícula de Honor" en cada una de las asignaturas del currículo de las enseñanzas profesionales de música a aquellos alumnos que, por su especial

aprovechamiento, hayan obtenido la calificación de 10 y previa la realización de la prueba que el centro determine.

2. La Consejería de Educación, en función de las especialidades y cursos, establecerá el número máximo de “Matrículas de Honor” que puedan concederse en cada centro.

3. La obtención de la “Matrícula de Honor” se consignará en los documentos de evaluación del alumno mediante una diligencia específica.

4. Los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10 en el 6º curso en la asignatura de Instrumento podrán optar al “Premio Fin de Grado” de la especialidad. Para ello, el director del centro nombrará un tribunal de profesores de la especialidad o de especialidad afín y del que no podrá formar parte el profesor del alumno aspirante. El “Premio Fin de Grado” no podrá ser compartido. Los alumnos que, habiendo optado al “Premio Fin de Grado”, no lo hayan obtenido, podrán ser premiados con una “Mención de Honor”, si el tribunal lo considera oportuno. La obtención del “Premio Fin de Grado”, así como de la “Mención de Honor” se consignará en los documentos de evaluación del alumno mediante una diligencia específica.

5. Los alumnos que hayan obtenido el “Premio Fin de Grado” en una determinada especialidad en su centro podrán concurrir a las pruebas que en su momento organice la Consejería de Educación para la obtención del “Premio Extraordinario de la Comunidad de Madrid”.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL EXAMEN CON TRIBUNAL DEL SEXTO CURSO

PROGRAMACION DIDACTICA

ENSEÑANZAS ELEMENTALES: Curso Primero

OBJETIVOS

1. Conocer el funcionamiento básico de la respiración abdominal.
2. Buscar una correcta posición del cuerpo y el instrumento adecuada a la constitución del alumno.
3. Conocer las principales articulaciones.
4. Conocer la digitación de Fa (digitación barroca).
5. Conocer la estructura de las formas musicales más simples.
6. Ser capaz de interpretar en público dos escalas en tonos relativos con sus arpeggios correspondientes y dos piezas, una de las cuales, al menos, de memoria.

CONTENIDOS

1. Técnicas básicas de la respiración abdominal. Control de la inspiración y de la espiración. Ejercicios con y sin flauta. Ejercicios que faciliten el progresivo desarrollo de la técnica respiratoria diafragmática.
2. Técnicas de posición del cuerpo y del instrumento. Colocación del cuerpo. Sujeción del instrumento. Colocación de las manos. Movimiento de los dedos. Disposición manos-dedos.
3. Técnicas de articulación: colocación y movimiento de la lengua. Principales articulaciones: T y D. Diferenciación entre legato, portato y staccato.
4. Técnicas de digitación: enumeración de los distintos agujeros de la flauta. Conocimiento de las digitaciones (digitación barroca) de la flauta de pico contralto o en su caso de la flauta soprano (caso en que el tamaño de la mano y dedos del alumno no sea lo suficientemente grande y por tanto, sea necesario utilizar un instrumento de distancias menores entre los agujeros).
5. Interpretación de piezas de fácil ejecución con un básico análisis de los elementos primarios musicales. Ejercicios con escalas y arpeggios en sus tonos relativos mayor/menor hasta dos alteraciones, en combinación con diferentes articulaciones y dinámicas. Técnicas y ejercicios de improvisación y memorización sobre piezas de fácil ejecución.

CRITERIOS DE EVALUACION

El alumno deberá ser capaz de:

1. Respirar utilizando las técnicas de respiración abdominal para un buen desarrollo posterior de la capacidad pulmonar.
2. Tocar el instrumento con una adecuada posición del cuerpo.
3. Emitir un sonido correcto: estable y con el timbre y el volumen adecuados.
4. Interpretar haciendo uso de las articulaciones T y D en legato, portato y staccato.
5. Interpretar en público dos escalas en tonos relativos con sus arpeggios correspondientes y dos piezas de repertorio, una de las cuales, al menos, de memoria.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

1er. trimestre	2do. trimestre	3er. trimestre
1, 2, 3, 4	5	5

No obstante y dado el carácter general de la programación de flexibilidad y adaptabilidad a cada circunstancia, la distribución temporal de los contenidos podrá cambiar en función de las necesidades específicas de cada alumno.

MATERIAL Y RECURSOS DIDACTICOS

Métodos:

- GIESBERT, F.J., Method for the treble recorder. Ed. Schott 4469
- Heyens, G. & Engel, G., Spiel und Spaß Schule für Alt-Blockflöte. Ed. Schott ED 8641
- MÖNKEMEYER, H., Método para tocar la flauta dulce contralto. Ed. Moeck 2075
- VEILHAN, J.C., La flûte à bec. Enseignement complet. Ed. Alphonse Leduc
- VIDELA, M.A., Método para tocar la flauta de pico contralto, vol. I. Ed. Ricordi

Ejercicios y Escalas:

- DINN, F., Scales and Arpeggios for treble recorder. Ed. Schott 11100
- ROSENBERG, S., Scales and Arpeggios for recorders. Ed. Boosey & Hawkes 20737

Obras:

- Flauta sola:
 - CARR, R., The Delightful Companion. Ed. Schott OFB 16
 - Einzelstücke und Suiten. Ed. Schott OFB 21
- Flauta con acompañamiento:
 - Fünf Leichte Suiten aus dem Barock. Ed. Schott 97
 - Haus und Kammermusik des Deutschen Barock. Ed. Schott 4363
- Dúos de flautas:
 - Duett-Buch , vol. I. Ed. Moeck 2071
 - Duett-Buchh für Alt-Blockflöten, vol. II. Ed. Moeck 2070
 - HÄNDEL, G.F., Für anghende Händelfreunde. Ed. Noetzel 3392
 - HÄNDEL, G.F., Kleine Musiken für Blockflöten. Ed. Noetzel 814
 - Lieder und Tänze. Ed. Noetzel 3320
 - Old french Duo Booklet for two alto recorders. Ed. Noetzel 3227
 - Rokokostücke. Ed. Noetzel 6094
 - TELEMANN, G.Ph., Für anghende Telemannfreunde. Ed. Noetzel 3395
- Conjunto de flautas:
 - SANVOISIN, M., 1er livre d'ensembles pour flûte à bec. Ed. Heugel 32220

ENSEÑANZAS ELEMENTALES: Curso Segundo

OBJETIVOS

1. Desarrollar el funcionamiento básico de la respiración abdominal y su aplicación en la técnica instrumental.
2. Conocer las articulaciones R y K.
3. Conocer la digitación de Fa así como la de Do (digitación barroca).
4. Ser capaz de interpretar en público una escala cromática con dos octavas de extensión, ascendente y descendente, en combinación con varias articulaciones y con las correctas digitaciones. Ser capaz de interpretar en público dos escalas en tonos relativos con sus arpeggios correspondientes. Ser capaz de interpretar en público tres piezas, una de las cuales al menos de memoria.

CONTENIDOS

1. Desarrollo de las técnicas básicas de la respiración abdominal aprendidas en cursos anteriores. Perfecto control de la inspiración y de la espiración. Ejercicios con y sin flauta. Ejercicios que desarrollen el progresivo desarrollo de la técnica respiratoria diafragmática.
2. Técnicas de articulación: colocación y movimiento de la lengua. Principales articulaciones: T y D. Nuevas articulaciones R y K en combinación con las articulaciones ya aprendidas. Doble ataque (T-K).
3. Técnicas de digitación: conocimiento de las digitaciones (digitación barroca) de la flauta de pico contralto (digitación en Fa) y de la flauta soprano (digitación en Do).
4. Interpretación de piezas de fácil ejecución con un básico análisis de los elementos primarios musicales. Ejercicios con escalas y arpeggios en sus tonos relativos mayor/menor hasta cuatro alteraciones, en combinación con diferentes articulaciones y dinámicas. Ejercicios con la escala cromática con dos octavas de extensión, ascendente y descendente, en combinación con diferentes articulaciones y dinámicas. Técnicas y ejercicios de improvisación y memorización sobre piezas de fácil ejecución.

CRITERIOS DE EVALUACION

El alumno debe ser capaz de:

1. Respirar utilizando las técnicas de respiración abdominal con un buen desarrollo de la capacidad pulmonar.
2. Emitir un sonido correcto: estable y con el timbre y el volumen adecuados.
3. Interpretar haciendo uso de las articulaciones T y D, R y K, en sus múltiples combinaciones, y en legato, portato y staccato.
4. Interpretar en público una escala cromática con dos octavas de extensión, ascendente y descendente, en combinación con varias articulaciones y con las correctas digitaciones. Interpretar en público dos escalas en tonos relativos con sus arpeggios correspondientes y tres piezas de repertorio, una de las cuales, al menos, de memoria.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

1er. trimestre	2do. trimestre	3er. trimestre
1, 2, 3	2, 3, 4	4

No obstante y dado el carácter general de la programación de flexibilidad y adaptabilidad a cada circunstancia, la distribución temporal de los contenidos podrá cambiar en función de las necesidades específicas de cada alumno.

MATERIAL Y RECURSOS DIDACTICOS

Métodos:

- GIESBERT, F.J., Method for the treble recorder. Ed. Schott 4469
- MÖNKEMEYER, H., Método para tocar la flauta dulce contralto. Ed. Moeck 2075
- VEILHAN, J.C., La flûte à bec. Enseignement complet. Ed. Alphonse Leduc
- VIDELA, M.A., Método para tocar la flauta de pico contralto, vol. I. Ed. Ricordi

Ejercicios, escalas y estudios:

- DINN, F., Scales and Arpeggios for treble recorder. Ed. Schott 11100
- DUSCHENES, M., Studies in Recorder Playng. Ed. Ber 1014
- ROSENBERG, S., Scales and Arpeggios for recorders. Ed. Boosey & Hawkes 20737
- ESCALAS, R., Ejercicios y estudios de perfeccionamiento. Ed. Quiroga

Obras:

- Flauta sola:
 - CARR, R., The Delighful Companion. Ed. Schott OFB 16
 - Einzelstücke und Suiten. Ed. Schott OFB 21
 - EYCK, J. van., Der Fluyten-Lusthof. Ed. Amadeus BP 704/5/6
 - The Flute Master. Ed. Schott 6605
- Flauta con acompañamiento:
 - FISCHER, K.F., Book of pieces. Ed. Kalmus
 - Fünf Leichte Suiten aus dem Barock. Ed. Schott 97
 - Haus und Kammermusik des Deutschen Barock. Ed. Schott 4363
 - KONINK, S. van., Zwei leichte sonaten. Ed. Schott OFB 44
- Dúos de flautas:
 - BACH, J.S., Für angehende Bachfreunde. Ed. Noetzel 3391
 - Duett-Buch , vol. I. Ed. Moeck 2071
 - Duett-Buchh für Alt-Blockflöten, vol. II. Ed. Moeck 2070
 - HÄNDEL, G.F., Für anghende Händelfreunde. Ed. Noetzel 3392
 - HÄNDEL, G.F., Kleine Musiken für Blockflöten. Ed. Noetzel 814
 - Lieder und Tänze. Ed. Noetzel 3320
 - Old french Duo Booklet for two alto recorders. Ed. Noetzel 3227
 - Rokokostücke. Ed. Noetzel 6094

- TELEMANN, G.Ph., 14 arrangements for descant and trebles recorders. Ed. Faber 0655 A
- TELEMANN, G.Ph., Für anghende Telemannfreunde. Ed. Noetzel 3395
- Conjunto de flautas:
- SANVOISIN, M., 1er livre d'ensembles pour flûte à bec. Ed. Heugel 32220

ENSEÑANZAS ELEMENTALES: Curso Tercero

OBJETIVOS

1. Desarrollar el funcionamiento básico de la respiración abdominal y su aplicación en la técnica instrumental.
2. Desarrollar una flexibilidad tímbrica basada en las diferentes dinámicas.
3. Conocer el funcionamiento del vibrato
4. Ser capaz de combinar cada una de las diferentes articulaciones.
5. Ser capaz de interpretar en público una escala cromática con dos octavas de extensión, ascendente y descendente, en combinación con varias articulaciones y con las correctas digitaciones. Ser capaz de interpretar en público dos escalas en tonos relativos con sus arpeggios correspondientes. Ser capaz de interpretar en público cuatro piezas, una de las cuales, al menos, de memoria.
6. Ser capaz de interpretar en público al menos dos piezas de conjunto de flautas de pico en trío o cuarteto.

CONTENIDOS

1. Desarrollo de las técnicas básicas de la respiración abdominal aprendidas en cursos anteriores. Ejercicios con notas largas (notas tenidas) que faciliten una correcta emisión del sonido (buen timbre, volumen adecuado, flexibilidad dinámica, etc.).
2. Ejercicios para la realización del vibrato. Oscilaciones ascendentes y descendentes.
3. Ejercicios con las articulaciones T, D, R, K en todas sus combinaciones y su aplicación en la interpretación musical.
4. Interpretación de piezas de mayor envergadura que en cursos anteriores abordando la forma sonata y la forma suite barroca. Ejercicios con escalas y arpeggios en sus tonos relativos mayor/menor hasta seis alteraciones, en combinación con diferentes articulaciones y dinámicas. Ejercicios con la escala cromática con dos octavas de extensión, ascendente y descendente, en combinación con diferentes articulaciones y dinámicas.
5. Interpretación de piezas de fácil ejecución destinadas al conjunto de flautas de pico, tales como danzas renacentistas a trío o cuarteto.

CRITERIOS DE EVALUACION

El alumno debe ser capaz de:

1. Emitir un sonido correcto: estable y con el timbre y el volumen adecuados, haciendo uso de las diferentes dinámicas y de vibrato en su forma básica.
2. Aplicar en la interpretación musical el uso de las articulaciones T y D, R y K, en sus múltiples combinaciones, y en legato, portato y staccato.

3. Interpretar en público una escala cromática con dos octavas de extensión, ascendente y descendente, y dos escalas en tonos relativos con sus arpeggios correspondientes, en combinación con todas las articulaciones. Interpretar en público cuatro piezas de las cuales al menos, una en forma sonata o suite, un trío o cuarteto de flautas y una de memoria.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

1er. trimestre	2do. trimestre	3er. trimestre
1, 2, 3, 4	3, 4, 5	4, 5

No obstante y dado el carácter general de la programación de flexibilidad y adaptabilidad a cada circunstancia, la distribución temporal de los contenidos podrá cambiar en función de las necesidades específicas de cada alumno.

MATERIAL Y RECURSOS DIDACTICOS

Ejercicios, escalas y estudios:

- BERNOLIN, R., 700 exercices de gammes et arpéges. Ed. Alphonse Leduc AL 25152
- BOEKE, K., The Complete Articulator. Ed. Schott ED 12261
- COLLETTE, J., & OTTEN, K., Techniek voor Altblokfluit, vol. I, II y III. Ed. Broekmans & van Poppel 657/658/659
- DUSCHENES, M., 12 études. Ed. Ber 1217
- DUSCHENES, M., Studies in Recorder Playng. Ed. Ber 1014
- ESCALAS, R., Ejercicios y estudios de perfeccionamiento. Ed. Quiroga
- LINDE, H.M., Neuzeitliche übungen. Ed. Schott 4797

Obras:

- Flauta sola:
 - Anthology: more Preludes and Voluntaries, ca. 1700. Ed. Nova 195
 - Einzelstücke und Suiten. Ed. Schott OFB 21
 - EYCK, J. van., Der Fluyten-Lusthof. Ed. Amadeus BP 704/5/6
 - The Flute Master. Ed. Schott 6605
- Flauta con acompañamiento:
 - FINGER, G., Zwei leichte sonaten. Ed. Schott OFB 27
 - FISCHER, K.F., Book of pieces. Ed. Kalmus
 - Haus und Kammermusik des Deutschen Barock. Ed. Schott 4363
 - KONINK, S. van., Zwei leichte sonaten. Ed. Schott OFB 44
 - VIVALDI, A., Sonata en Fa M. Ed. Schott OFB 115
- Dúos de flautas:
 - BACH, J.S., Für angehende Bachfreunde. Ed. Noetzel 3391
 - Duett-Buch , vol. I. Ed. Moeck 2071
 - Duett-Buch für Alt-Blockflöten, vol. II. Ed. Moeck 2070
 - HÄNDEL, G.F., Kleine Musiken für Blockflöten. Ed. Noetzel 814
 - Lieder und Tänze. Ed. Noetzel 3320

- Old french Duo Booklet for two alto recorders. Ed. Noetzel 3227
- Rokokostücke. Ed. Noetzel 6094
- STAEPS, H.U. (s. XX), Zu zwein durch den Tonkreis, 32 duette. Ed. Doblinger 16752
- TELEMANN, G.Ph., 14 arrangements for descant and trebles recorders. Ed. Faber 0655 A
- Conjunto de flautas:
 - Fugen zu drei und vier Stimmen für Blockflöte. Ed. Schott ED 4505
 - HÄNDEL, G.F., 6 fughetten. Ed. Schott 3664
 - SANVOISIN, M., 1er livre d'ensembles pour flûte à bec. Ed. Heugel 32220
 - SUSATO, T., Dansery. Ed. Schott 2435/36
 - The Schott Recorder Consort-Anthology. Ed. Schott ED 12287/88/89/90/91/92

ENSEÑANZAS ELEMENTALES: Curso Cuarto

OBJETIVOS

1. Desarrollar el funcionamiento progresivo de los siguientes factores técnicos: respiración abdominal, vibrato, diferentes digitaciones, diferentes dinámicas y diferentes articulaciones.
2. Ejercitar la técnica flautística con la práctica de escalas y ejercicios de mecanismo, estudios técnicos y obras del repertorio.
3. Ser capaz de interpretar en público una sonata con bajo continuo, una suite, una pieza para flauta soprano y una pieza contemporánea.
4. Interpretar piezas de conjunto mediante el uso de las flautas tenor y bajo, además de la contralto y soprano habituales.

CONTENIDOS

1. Desarrollo de las técnicas básicas de la respiración abdominal aprendidas en cursos anteriores. Ejercicios con notas largas (notas tenidas). Ejercicios de vibrato y su aplicación en la interpretación musical. Ejercicios con las articulaciones T, D, R y K en todas sus combinaciones y su aplicación en la interpretación musical.
2. Ejercicios de mecanismo con escalas por segundas y por terceras en sus tonos relativos mayor/menor hasta cuatro alteraciones, en combinación con diferentes articulaciones y dinámicas. Estudios técnicos específicos que desarrollen los aspectos técnicos más importantes aprendidos en cursos anteriores.
3. Interpretación de sonatas o suites con bajo continuo con especial atención al s. XVIII italiano y al s. XVIII inglés, una pieza para flauta soprano sin acompañamiento del s. XVII y una pieza contemporánea bien a solo bien con acompañamiento.
4. Conocimiento y práctica de las flautas tenor y bajo, mediante la interpretación de piezas de cuarteto de flautas en combinación con la contralto y soprano habituales.

CRITERIOS DE EVALUACION

El alumno debe ser capaz de:

1. Tocar con una técnica correcta demostrando el buen uso de los siguientes factores técnicos: respiración abdominal, vibrato, diferentes digitaciones, diferentes dinámicas y diferentes articulaciones.
2. Interpretar en público escalas por segundas y por terceras en sus tonos relativos mayor/menor hasta cuatro alteraciones, en combinación con diferentes articulaciones y dinámicas, y dos estudios técnicos.
3. Ser capaz de interpretar en público una sonata italiana del s. XVIII, una sonata alemana o inglesa del siglo XVIII, una suite o soata francesa del s. XVIII, una pieza para flauta soprano del s. XVII y una pieza contemporánea.
4. Interpretar piezas de conjunto, al menos un cuarteto, mediante el uso de las flautas tenor y bajo.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

1er. trimestre	2do. trimestre	3er. trimestre
1, 2, 3	2, 3, 4	2, 3, 4

No obstante y dado el carácter general de la programación de flexibilidad y adaptabilidad a cada circunstancia, la distribución temporal de los contenidos podrá cambiar en función de las necesidades específicas de cada alumno.

MATERIAL Y RECURSOS DIDACTICOS

Ejercicios, escalas y estudios:

- BERNOLIN, R., 700 exercices de gammes et arpéges. Ed. Alphonse Leduc AL 25152
- BOEKE, K., The Complete Articulator. Ed. Schott ED 12261
- BRÜGGEN, F., 5 studies for finger-control. Ed. Broekmans & van Poppel 712
- COLLETTE, J., & OTTEN, K., Techniek voor Altblokfluit, vol. I, II y III. Ed. Broekmans & van Poppel 657/658/659
- DUSCHENES, M., 12 études. Ed. Ber 1217
- DUSCHENES, M., Studies in Recorder Playyng. Ed. Ber 1014
- ESCALAS, R., Ejercicios y estudios de perfeccionamiento. Ed. Quiroga
- LINDE, H.M., Neuzeitliche übungen. Ed. Schott 4797
- WINTERFELD, L.H., 12 Etüden. Ed. Hofmeister 128

OBRAS:

- Flauta sola:
 - Anthology: more Preludes and Voluntaries, ca. 1700. Ed. Nova 195
 - Einzelstücke und Suiten. Ed. Schott OFB 21
 - EYCK, J. van., Der Fluyten-Lusthof. Ed. Amadeus BP 704/5/6
 - FRIEDRICH DER GROSSE, 40 solfeffien. Ed. Sikorski 318
 - HOTTETERRE, J., L'Art dePréluder. Ed. Zurfluh
- Flauta con acompañamiento:

- BOISMORTIER, J.B., 2 sonatas. Ed. Schott OFB 7
- CHEDEVILLE, N., Cinquième Pantomime. Ed. Moeck 580
- DELAVIGNE, P., 6 sonatas op. II. Ed. Noetzel 3449
- DIUEPART, CH., Suites. Ed. Moeck 1084/5/6/7
- HÄNDEL, G.F., 4 sonatas op. I. Ed. Schott OFB 37/38/39/40
- KEUNING, H.P. (s. XX), Sonatine. Ed. HU 2432
- MARCELLO, B., 12 sonatas op. II. Ed. Amadeus BP 2056/57/58/59
- NAUDOT, Mr., Sonata in G. Ed. Hortus-Musicus 182
- PARCHAM, A., Sonata in G. Ed. Hortus-Musicus 208
- PEPUSCH, J.C., 6 sonatas. Ed. Schott OFB 72/73
- PURCELL, D., 3 sonatas. Ed. Schott OFB 78
- POSER, H. (s. XX), 7 bagatellas. Ed. Moeck 1509
- TELEMANN, G. Ph., Die kleine Kammermusik. Ed. Hortus-Musicus 47
- TELEMANN, G.Ph., Der Getreue Music-Meister. Ed. Schott RMS 138
- TOPHAN, W., Sonata in C. Ed. Hostus-Musicus 208
- VALENTINO, R., 4 sonatas. Ed. Schott OFB 112
- VIVALDI, A., Sonata en Re m. Ed. Schott OFB 116
- Dúos de flautas:
 - CROFT, W., 6 sonatas. Ed. Hosrtus-Musicus 245
 - GENZMER, H. (s. XX), Tanzstücke. Ed. Schott OFB 34 y 129
 - MATTHESSON, J., 6 sonatas. Ed. Noetzel 3569
 - NAUDOT, J.Ch., 6 sonatas. Ed. Musica Nova 175
 - PAISIBLE, J., 6 sonatas op. V. Ed. Schott OFB 68/69
 - TELEMANN, G.Ph., 6 sonatas in canon. Ed. Schott OFB 98
- Conjunto de flautas:
 - BACH, J.S., 22 chorale preludes. Ed. Schott RMS 914/946
 - FRESCOBALDI, G., Ricercare et canzoni. Ed. Moeck 3164
 - Fugen zu drei und vier Stimmen für Blockflöte. Ed. Schott ED 4505
 - HÄNDEL, G.F., 6 fughetten. Ed. Schott 3664
 - LINDE. H.M. (s. XX), Quartett-übung. Ed. Schott 5262
 - PLADEVALL, J.M. (s. XX), Tres Nadales. Ed.
 - SANVOISIN, M., 1er livre d'ensembles pour flûte à bec. Ed. Heugel 32220
 - SUSATO, T., Dansery. Ed. Schott 2435/36
 - The Schott Recorder Consort-Anthology. Ed. Schott ED 12287/88/89/90/91/92

ENSEÑANZAS PROFESIONALES : Curso Primero

OBJETIVOS

1. Desarrollar el buen funcionamiento progresivo de los factores técnicos básicos aprendidos en cursos anteriores y ejercitar la técnica flautística con la práctica de escalas, ejercicios de mecanismo y estudios técnicos.
2. Ser capaz de interpretar en público una sonata con bajo continuo, una suite, una pieza para flauta soprano y una pieza contemporánea.
3. Ser capaz de interpretar en público obras de conjunto de flautas del repertorio contemporáneo, además del renacentista y barroco.

CONTENIDOS

1. Ejercicios de mecanismo con escalas por segundas, terceras y cuartas, en sus tonos relativos mayor/menor, hasta seis alteraciones, en combinación con diferentes articulaciones y dinámicas. Estudios técnicos específicos que desarrollen los aspectos técnicos más importantes (respiración, vibrato, digitaciones, dinámicas y articulaciones) aprendidos en cursos anteriores.
2. Interpretación de sonatas o suites con bajo continuo con especial atención al s. XVIII alemán y al s. XVIII francés, una pieza para flauta soprano sin acompañamiento del s. XVII y una pieza contemporánea bien a solo bien con acompañamiento.
3. Conocimiento y práctica de obras de conjunto de flautas del repertorio contemporáneo, además del renacentista y barroco, desde el dúo hasta el cuarteto de flautas, en donde abordar nuevas tímbricas y posibilidades sonoras.

CRITERIOS DE EVALUACION

El alumno debe ser capaz de:

1. Tocar con una técnica correcta demostrando el buen uso de los siguientes factores técnicos: respiración abdominal, vibrato, diferentes digitaciones, diferentes dinámicas y diferentes articulaciones.
2. Interpretar en público escalas por segundas, terceras y cuartas, en sus tonos relativos mayor/menor, hasta seis alteraciones, en combinación con diferentes articulaciones y dinámicas, y dos estudios técnicos.
3. Interpretar en público una sonata alemana del s. XVIII, una sonata o suite francesa del siglo XVIII, una pieza para flauta soprano del s. XVII y una pieza contemporánea.
4. Interpretar en público piezas de conjunto de flautas del repertorio contemporáneo, además del renacentista y barroco.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

1er. trimestre	2do. trimestre	3er. trimestre
1, 2, 3	1, 2, 3	1, 2, 3

No obstante y dado el carácter general de la programación de flexibilidad y adaptabilidad a cada circunstancia, la distribución temporal de los contenidos podrá cambiar en función de las necesidades específicas de cada alumno.

MATERIAL Y RECURSOS DIDACTICOS

A partir del Enseñanzas Profesionales el programa de cada curso se presenta extenso y variado con el fin de ofrecer la máxima diversidad posible de obras, tanto por las dificultades técnicas como por los diferentes estilos o épocas. Así pues, el alumno, con la ayuda y visto bueno del profesor, deberá elegir libremente las obras que formen el programa de cada curso, siempre respetando el nivel y los intereses pedagógicos del curso correspondiente.

Ejercicios, escalas y estudios:

- BERNOLIN, R., 700 exercices de gammes et arpèges. Ed. Alphonse Leduc AL 25152
- BOEKE, K., The Complete Articulator. Ed. Schott ED 12261
- BRÜGGEN, F., 5 studies for finger-control. Ed. Broekmans & van Poppel 712
- COLLETTE, J., & OTTEN, K., Techniek voor Altblokfluit, vol. I, II y III. Ed. Broekmans & van Poppel 657/658/659
- DAVIS, A., 15 studies for descant or tenor recorder. Ed. Schott E 12432
- DUSCHENES, M., 12 études. Ed. Ber 1217
- DUSCHENES, M., Studies in Recorder Playng. Ed. Ber 1014
- ESCALAS, R., Ejercicios y estudios de perfeccionamiento. Ed. Quiroga
- FELTKAMP, J.H., 12 etudes. Ed. XYZ 979
- LINDE, H.M., Neuzeitliche übungen. Ed. Schott 4797
- WINTERFELD, L.H., 12 Etüden. Ed. Hofmeister 128
- WINTERFELD, L.H., Intervall-Phantasien. Ed. Hofmeister 3009
- WINTERFELD, L.H., 199 Daumenübungen fur Altblockflöte. Ed. Sikorki 502 G

Obras:

- Flauta sola:
 - Anthology: more Preludes and Voluntaries, ca. 1700. Ed. Nova 195
 - EYCK, J. van., Der Fluyten-Lusthof. Ed. Amadeus BP 704/5/6
 - FRIEDRICH DER GROSSE, 40 solfeffien. Ed. Sikorski 318
 - HOTTETERRE, J., L'Art dePréluder. Ed. Zurfluh
 - LINDE. H.M. (s. XX), IV capricen. Ed. Heinrichschofen 10/009
 - QUANTZ, J.J., Caprices and Fantasias. Ed. Schott ED 12148
 - TELEMANN, G.Ph., 12 fantasías. Ed. Amadeus BP 425
- Flauta con acompañamiento:
 - BELLINZANI, P.B., 12 sonatas op. III. Ed. M. Budapestz Z 13265/12792
 - BIGAGLIA, D., Sonata in A. Ed. Schott OFB 3
 - BOISMORTIER, J.B., 2 sonatas. Ed. Schott OFB 7
 - CHEDEVILLE, N., Cinquième Pantomime. Ed. Moeck 580
 - DELAVIGNE, P., 6 sonatas op. II. Ed. Noetzel 3449
 - DIUEPART, CH., Suites. Ed. Moeck 1084/5/6/7
 - FINGER, G., Zwei leichte sonaten. Ed. Schott OFB 27
 - FRESCOBALDI, G., Canzoni. Ed. Doblinger 87
 - GENZMER, H. (s. XX), 2 sonatas. Ed. Schott OFB 32 y 128
 - HÄNDEL, G.F., 4 sonatas op. I. Ed. Schott OFB 37/38/39/40
 - HOTTETERRE, J., Suites. Ed. Amadeus BP 701/702
 - KEUNING, H.P. (s. XX), Sonatine. Ed. HU 2432
 - MARCELLO, B., 12 sonatas op. II. Ed. Amadeus BP 2056/57/58/59
 - NAUDOT, Mr., Sonata in G. Ed. Hortus-Musicus 182
 - ORTIZ, D., Recercadas. Ed. Bärenreiter 684
 - PEPUSCH, J.C., 6 sonatas. Ed. Schott OFB 72/73
 - RICIO, G.B., Canzonas. Ed. London Pro Musica CS 3
 - STAEPS, H.U. (s. XX), Sonata in modo preclasico. Ed. Heinrichschofen 10/005

- TELEMANN, G. Ph., Die kleine Kammermusick. Ed. Hortus-Musicus 47
- TOPHAN, W., Sonata in C. Ed. Hostus-Musicus 208
- VALENTINO, R., 4 sonatas. Ed. Schott OFB 112
- VIVALDI, A., Sonata en Sol (Stockholm). Ed. Musica Nova 126
- VIVALDI, A., Il Pastor Fido. Ed. Hortus-Musicus135
- Dúos de flautas:
- GENZMER, H. (s. XX), Tanzstücke. Ed. Schott OFB 34 y 129
- MATTHESSON, J., 6 sonatas. Ed. Noetzel 3569
- NAUDOT, J.Ch., 6 sonatas. Ed. Musica Nova 175
- PAISIBLE, J., 6 sonatas op. V. Ed. Schott OFB 68/69
- STAEPS, H.U. (s. XX), Zu zwein durch den Tonkreis, 32 duette. Ed. Doblinger 16752
- TELEMANN, G.Ph., 6 sonatas in canon. Ed. Schott OFB 98
- Conjunto de flautas:
- BOISMORTIER, J.B., 6 a 3 op. VII. Ed. Heinrichschofen 2052
- FRESCOBALDI, G., Ricercare et canzoni. Ed. Moeck 3164
- LINDE. H.M. (s. XX), Quartett-übung. Ed. Schott 5262
- MATTHESSON, J., 8 sonatas a 3. Ed. Bärenreiter 6406
- PÄRT, A. (s. XX), Pari intervallo. Ed. Universal 17444
- PLADEVALL, J.M. (s. XX), Tres Nadales. Ed.
- SUSATO, T., Dansery. Ed. Schott 2435/36
- The Schott Recorder Consort-Anthology. Ed. Schott ED 12287/88/89/90/91/92

Enseñanzas Profesionales : Curso Segundo

OBJETIVOS

1. Desarrollar el buen funcionamiento progresivo de los factores técnicos básicos aprendidos en cursos anteriores, y ejercitar la técnica flautística con la práctica de escalas, ejercicios de mecanismo y estudios técnicos.
2. Conocer los distintos estilos musicales específicos del repertorio de flauta de pico.
3. Conocer los principios de ornamentación de cada uno de los estilos.
4. Ser capaz de interpretar en público obras representativas de cada uno de los estilos poniendo en práctica los principios de ornamentación.
5. Ser capaz de interpretar en público obras de conjunto de flautas del repertorio renacentista, barroco y contemporáneo.

CONTENIDOS

1. Ejercicios de mecanismo con escalas por segundas, terceras y cuartas, en todas las tonalidades, en combinación con diferentes articulaciones y dinámicas. Estudios técnicos específicos que desarrollen los aspectos técnicos más importantes (respiración, vibrato, digitaciones, dinámicas y articulaciones) aprendidos en cursos anteriores.
2. Los estilos musicales específicos del repertorio de flauta de pico: la flauta de pico durante el período prebarroco (s. XVII italiano); análisis de los estilos nacionales característicos del s. XVIII (el italiano, el francés y el alemán).

3. Evolución de la ornamentación a través de cada uno de los distintos estilos. Tipos de ornamentos. Tablas de ornamentos de diferentes autores. Vibrato digital (flattement).
4. Interpretación de obras, bien a solo bien con acompañamiento, representativos de cada uno de los distintos estilos, y de obras de conjunto de flautas del repertorio renacentista, barroco y contemporáneo.

CRITERIOS DE EVALUACION

El alumno debe ser capaz de:

1. Tocar con una técnica correcta demostrando el buen uso de los siguientes factores técnicos: respiración abdominal, vibrato, diferentes digitaciones, diferentes dinámicas y diferentes articulaciones.
2. Interpretar en público escalas por segundas, terceras y cuartas, en todas las tonalidades, en combinación con diferentes articulaciones y dinámicas, y cuatro estudios técnicos.
3. Interpretar en público una sonata o suite francesa del siglo XVIII, una sonata italiana del s. XVIII, una sonata alemana del s. XVIII, una pieza del s. XVII y una pieza contemporánea.
4. Interpretar en público piezas de conjunto de flautas del repertorio contemporáneo, además del renacentista y barroco.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS BLOQUES DE CONTENIDOS

1er. trimestre	2do. trimestre	3er. trimestre
Bloques 1, 2, 4	Bloque 1, 2, 3, 4	Bloque 1, 4

No obstante y dado el carácter general de la programación de flexibilidad y adaptabilidad a cada circunstancia, la distribución temporal de los contenidos podrá cambiar en función de las necesidades específicas de cada alumno.

MATERIAL Y RECURSOS DIDACTICOS

El programa del curso se presenta extenso y variado con el fin de ofrecer la máxima diversidad posible de obras, tanto por las dificultades técnicas como por los diferentes estilos o épocas. Así pues, el alumno, con la ayuda y el visto bueno del profesor, deberá elegir libremente las obras que formen el programa de cada curso, siempre respetando el nivel y los intereses pedagógicos del curso correspondiente.

Ejercicios, escalas y estudios:

- BERNOLIN, R., 700 exercices de gammes et arpèges. Ed. Alphonse Leduc AL 25152
- BOEKE, K., The Complete Articulator. Ed. Schott ED 12261
- BREMER, W.A., 12 voordrachts-etudes. Ed. Broekmans & van Poppel
- BRÜGGEN, F., 5 studies for finger-control. Ed. Broekmans & van Poppel 712
- COLLETTE, J., & OTTEN, K., Techniek voor Altblokfluit, vol. I, II y III. Ed. Broekmans & van Poppel 657/658/659

- COLLETTE, J., 12 melodious exercices for descant recorder. Ed. Universal 126432
- COLLETTE, J., Melodische Studies Altblokfluit, vol. I y II. Ed. X.Y.Z. 727/789
- DAVIS, A., 15 studies for descant or tenor recorder. Ed. Schott E 12432
- FELTKAMP, J.H., 12 etudes. Ed. XYZ 979
- LINDE, H.M., Neuzeitliche übungen. Ed. Schott 4797
- SANVOISIN, M., Douze études. Ed. G. Billaudot 4698
- STAEPS, H.U., Das Tägliche Pensum. Ed. Universal 12614
- WINTERFELD, L.H., Intervall-Phantasien. Ed. Hofmeister 3009
- WINTERFELD, L.H., 199 Daumenübungen für Altblockflöte. Ed. Sikorki 502 G

Obras:

- Flauta sola:
 - BOISMORTIER, J.B., 6 suites op. 35. Ed. Schott OFB 147
 - EYCK, J. van., Der Fluyten-Lusthof. Ed. Amadeus BP 704/5/6
 - FRIEDRICH DER GROSSE, 40 solfeffien. Ed. Sikorski 318
 - HOTTETERRE, J., L'Art dePréluder. Ed. Zurfluh
 - KRAMER, E., 12 divertimenti. Ed. Moeck 1121
 - LINDE. H.M. (s. XX), Fantasien und Scherzi. Ed. Schott OFB 46
 - LINDE. H.M. (s. XX), IV capricen. Ed. Heinrichschofen 10/009
 - OWENS, T.W. (s. XX), 5 compositions. Ed. Universal 14413
 - QUANTZ, J.J., Caprices and Fantasias. Ed. Schott ED 12148
 - TELEMANN, G.Ph., 12 fantasías. Ed. Amadeus BP 425
- Flauta con acompañamiento:
 - BARSANTI, F., 6 sonatas. Ed. Amadeus BP 2065/66
 - BELLINZANI, P.B., 12 sonatas op. III. Ed. M. Budapest Z 13265/12792
 - BIGAGLIA, D., Sonata in A. Ed. Schott OFB 3
 - CIMA, E.P., 2 sonatas. Ed. London Pro Musica CS 8
 - CORELLI, A., 12 sonatas op. V. Ed. Heinrichschofen 3538-43
 - DIUEPART, CH., Suites. Ed. Moeck 1084/5/6/7
 - FRESCOBALDI, G., Canzoni. Ed. Doblinger 87
 - GENZMER, H. (s. XX), 2 sonatas. Ed. Schott OFB 32 y 128
 - HÄNDEL, G.F., 4 sonatas op. I. Ed. Schott OFB 37/38/39/40
 - HOTTETERRE, J., Suites. Ed. Amadeus BP 701/702
 - HOTTETERRE, J., Ornamentes Airs and Brunetes. Ed. Musica Nova150
 - KEUNING, H.P. (s. XX), Sonatine. Ed. HU 2432
 - LINDE. H.M. (s. XX), Fünf Studien. Ed. Schott OFB 160
 - MARCELLO, B., 12 sonatas op. II. Ed. Amadeus BP 2056/57/58/59
 - ORTIZ, D., Recercadas. Ed. Bärenreiter 684
 - PAISIBLE, J., 5 sonatas. Ed. London Pro Musica Dolce 250
 - PEPUSCH, J.C., 6 sonatas. Ed. Schott OFB 72/73
 - POSER, H. (s. XX), 7 bagatellas. Ed. Moeck 1509
 - RICIO, G.B., Canzonas. Ed. London Pro Musica CS 3
 - STAEPS, H.U. (s. XX), Sonata in modo preclasico. Ed. Heinrichschofen 10/005

- STOCKMEIER, W. (s. XX), Sonatine. Ed. Schott OFB 96
- TELEMANN, G. Ph., Die kleine Kammermusik. Ed. Hortus-Musicus 47
- TELEMANN, G.Ph., Der Getreue Music-Meister. Ed. Schott RMS 138
- VALENTINO, R., 4 sonatas. Ed. Schott OFB 112
- VERACINI, F.M., 12 Sonatas. Ed. Peters 4965
- VIVALDI, A., Sonata en Sol (Stockholm). Ed. Musica Nova 126
- VIVALDI, A., Il Pastor Fido. Ed. Hortus-Musicus135
- Dúos de flautas:
 - GENZMER, H. (s. XX), Tanzstücke. Ed. Schott OFB 34 y 129
 - HIROSE, R. (s. XX), Ode I for two recorder players. Ed. Zen-on R 161
 - MATTHESSON, J., 6 sonatas. Ed. Noetzel 3569
 - NAUDOT, J.Ch., 6 sonatas. Ed. Musica Nova 175
 - PAISIBLE, J., 6 sonatas op. V. Ed. Schott OFB 68/69
 - QUANTZ, J.J., 6 duetti. Ed. Nova Musica206
 - STAEPS, H.U. (s. XX), Reihe kleiner duette. Ed. Schott OFB 94
 - TELEMANN, G.Ph., 6 sonatas in canon. Ed. Schott OFB 98
- Conjunto de flautas:
 - BACH, J.S., 22 chorale preludes. Ed. Schott RMS 914/946
 - BOISMORTIER, J.B., 6 a 3 op. VII. Ed. Heinrichschofen 2052
 - BRITTEN, B. (s. XX), Alpine Suite. Ed. Boosey&Hawkes
 - FRESCOBALDI, G., Il Primo Libro delle Fantasie a Quatro. Ed. Moeck 9014
 - GENZMER, H. (s. XX), Quartettino. Ed. Schott OFB 31
 - HÄNDEL, G.F., 6 fughetten. Ed. Schott 3664
 - HIROSE, R. (s. XX), Idyll. Ed. Zen-on 144
 - LINDE. H.M. (s. XX), Quartett-übung. Ed. Schott 5262
 - LOCKE, M., Suites a 4. Ed. Schott 2311 a/b
 - MARCELLO, B., Concerti di Flauti. Ed. Kunzelmann GM 1265
 - MATTHESSON, J., 8 sonatas a 3. Ed. Bärenreiter 6406
 - PÄRT, A. (s. XX), Pari intervallo. Ed. Universal 17444
 - SCHERER, J., 2 sonatas a 3. Ed. Schott OFB 84
 - The Schott Recorder Consort-Anthology. Ed. Schott ED 12287/88/89/90/91/92

Enseñanzas Profesionales : Curso Tercero

OBJETIVOS

1. Desarrollar el buen funcionamiento progresivo de los factores técnicos básicos aprendidos en cursos anteriores, y ejercitar la técnica flautística con la práctica de escalas, ejercicios de mecanismo y estudios técnicos.
2. Conocer los distintos estilos musicales específicos y su aplicación en el repertorio de flauta de pico.
3. Desarrollar los principios de ornamentación de cada uno de los estilos.
4. Ser capaz de interpretar en público obras representativas de cada uno de los estilos poniendo en práctica los principios de ornamentación.
5. Ser capaz de interpretar en público obras de conjunto de flautas del repertorio renacentista, barroco y contemporáneo.

CONTENIDOS

1. Ejercicios de mecanismo con escalas por segundas, terceras, cuartas y quintas, en todas las tonalidades, en combinación con diferentes articulaciones y dinámicas. Estudios técnicos específicos que desarrollen los aspectos técnicos más importantes (respiración, vibrato, digitaciones, dinámicas y articulaciones) aprendidos en cursos anteriores.
2. Los estilos musicales específicos del repertorio de flauta de pico: la flauta de pico durante el período renacentista (s. XVI italiano, glosados de madrigales); la flauta de pico durante el período prebarroco (s. XVII italiano); análisis de los estilos nacionales característicos del s. XVIII (el italiano, el francés y el alemán).
3. Evolución de la ornamentación a través de cada uno de los distintos estilos. Tipos de ornamentos. Tablas de ornamentos de diferentes autores. Claúsulas, glosas y recercadas según los distintos tratados (Ortiz, Ganassi, Bassano, etc.).
4. Interpretación de obras, bien a solo bien con acompañamiento, representativos de cada un de los distintos estilos, y de obras de conjunto de flautas del repertorio renacentista, barroco y contemporáneo.

CRITERIOS DE EVALUACION

El alumno debe ser capaz de:

1. Tocar con una técnica correcta demostrando el buen uso de los siguientes factores técnicos: respiración abdominal, vibrato, diferentes digitaciones, diferentes dinámicas y diferentes articulaciones.
2. Interpretar en público escalas por segundas, terceras, cuartas y quintas, en todas las tonalidades, en combinación con diferentes articulaciones y dinámicas, y cuatro estudios técnicos.
3. Interpretar en público una pieza del s. XVI glosada, una pieza del s. XVII, una sonata o suite francesa del siglo XVIII, una sonata italiana del s. XVIII, una sonata alemana del s. XVIII y una pieza contemporánea.
4. Interpretar en público piezas de conjunto de flautas del repertorio contemporáneo, además del renacentista y barroco.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

1er. trimestre	2do. trimestre	3er. trimestre
Bloques 1, 2, 4	Bloque 1, 3, 4	Bloque 1, 4

No obstante y dado el carácter general de la programación de flexibilidad y adaptabilidad a cada circunstancia, la distribución temporal de los contenidos podrá cambiar en función de las necesidades específicas de cada alumno.

MATERIAL Y RECURSOS DIDACTICOS

El programa del curso se presenta extenso y variado con el fin de ofrecer la máxima diversidad posible de obras, tanto por las dificultades técnicas como por los diferentes estilos o épocas. Así pues, el alumno, con la ayuda y el visto bueno del profesor, deberá elegir libremente las obras que formen el programa de cada curso, siempre respetando el nivel y los intereses pedagógicos del curso correspondiente.

- Escalas por 2as., 3as., 4as. y 5as. en todas las tonalidades
- H.M. Linde: Neuzeitliche Übungen
- A. Davis: 15 estudios alto
- F. Brüggem: 5 estudios
- A. Davis : 15 estudios sopr./tenor
- N. Bousquet, vol. I, II & III: 36 estudios
- J. Collette, vol. I & vol. II: 16 estudios
- K. Boeke: 3 estudios
- K. Boeke: The Complete Articulator
- W. Waechter: estudios
- H.M. Linde: Blockflöte virtuos
- M. Maute: estudios

- D. Ortiz: Recercadas
- G. Bassano: Recercadas
- A. Virgiliano: Recercadas
- Bassano/Rognoni/Sapdi/Dalla Casa...: Madrigales
- G.B. Riccio: Canzoni
- G. Frescobaldi: Canzoni
- G.B. Cima: 2 Sonatas Re menor
- D. Castello: Canzoni
- G.B. Fontana: Canzoni
- B. Selma y Salaverde: Canzoni
- J. van Eyck: Der Fluyten Lust-hof

- A. Corelli: 12 Sonatas
- R. Valentino: 12 Sonatas
- P.B. Bellinzani: 12 Sonatas
- B. Marcello: 12 Sonatas
- F. Barsanti: 6 Sonatas Do mayor
- F. Mancini: 12 Sonatas
- F.M. Veracini: 12 Sonatas La menor
- A. Vivaldi: 6 Sonatas Il Pastor Fido: 2ª Do mayor
- A. Vivaldi: 6 Concerti Op. X
- A. Vivaldi: Concierto en Do menor
- A. Vivaldi: Concierto en Do mayor

- P. Lavigne: Sonatas
- J.B. Loeillet: 12 Sonatas
- R. De Visée: Pièces
- J. Hotteterre: livre de pièces, Re menor
- J. Hotteterre: L'Arte de Preluder
- J. Hotteterre: Ornaments Airs & Brunettes

- J.B. de Boismortier: 6 suites op. 35
- A.D. Philidor: Sonate pour la flûte á bec
- F. Philidor: Pièces pour la flûte...
- P.D. Philidor: 6 Suittes avec 6 autres Suittes
- C. Dieupart: Suites
- J.D. Braun: Sonate & Pieces
- F. Couperin: Concerts Royaux
- J.M. Leclair: Sonates
- M.Marais: Sonata á la Maresienne

- J.J. Quantz: Capricen und fantasiem
- G.Ph. Telemann: Sonatas Der getreue Music Meister & Essercizii Musici,
- G.Ph. Telemann: 12 fantasías
- G.Ph. Telemann: 12 Sonatas Metódicas
- G.Ph. Telemann: Suite en La menor
- G.Ph. Telemann: Concerto en Fa mayor
- G.Ph. Telemann: concerto en Do mayor
- G.F. Händel: Sonatas Op. I
- Joh. Seb. Bach: Sonata en Fa Mayor BWV 1035
- Joh. Seb. Bach: 6 Suites violoncello
- Joh. Seb. Bach: 6 Sonatas en Trío (órgano)
- Joh. Seb. Bach: Suite en Re menor BWV 997
- Joh. Seb. Bach: Partita BWV 1013

- H.M. Linde: Music for a Bird
- O.A. Thommessen: The Blockbird
- R. dus Bois: Muziek
- P. Rose: I'd rather be in Philadelphia
- R. Hirose: Meditation
- H.U. Staeps: Suite Virtuosa
- H.M. Linde: Amarilli mia bella, homage...
- M. Ishii: Eats-green-spring
- M. Ishii: Black Intention
- P. Leenhouts: Daido
- P. Leenhouts: Big Baboon
- M. Lavista: Ofrenda

Enseñanzas Profesionales : Curso Cuarto

OBJETIVOS

1. Desarrollar el buen funcionamiento progresivo de los factores técnicos básicos aprendidos en cursos anteriores, y ejercitar la técnica flautística con la práctica de escalas, ejercicios de mecanismo y estudios técnicos.
2. Conocer los distintos estilos musicales específicos y su aplicación en el repertorio de flauta de pico.
3. Desarrollar los principios de ornamentación de cada uno de los estilos.
4. Desarrollar los principios de improvisación y memorización aplicado a cada uno de los estilos.
5. Ser capaz de interpretar en público obras representativas de cada uno de los estilos poniendo en práctica los principios de ornamentación.
6. Ser capaz de interpretar en público obras de conjunto de flautas del repertorio renacentista, barroco y contemporáneo.

CONTENIDOS

1. Ejercicios de mecanismo con escalas por segundas, terceras, cuartas y quintas, en todas las tonalidades, en combinación con diferentes articulaciones y dinámicas. Estudios técnicos específicos que desarrollen los aspectos técnicos más importantes (respiración, vibrato, digitaciones, dinámicas y articulaciones) aprendidos en cursos anteriores.
2. Los estilos musicales específicos del repertorio de flauta de pico: la flauta de pico durante el período renacentista (s. XVI italiano, improvisación glosada sobre madrigales y recercadas de Bassano, Ortiz y Virgiliano); la flauta de pico durante el período prebarroco (s. XVII italiano); análisis de los estilos nacionales característicos del s. XVIII (el italiano, el francés y el alemán). Introducción a la improvisación sobre preludios según tonalidades (L'Art de Préluder de Hotteterre).
3. Evolución y desarrollo de la ornamentación a través de cada uno de los distintos estilos. Tipos de ornamentos. Tablas de ornamentos de diferentes autores. Claúsulas, glosas y recercadas según los distintos tratados (Ortiz, Ganassi, Bassano, etc.).
4. Interpretación de obras, bien a solo bien con acompañamiento, representativas de cada uno de los distintos estilos, y de obras de conjunto de flautas del repertorio renacentista, barroco y contemporáneo.

CRITERIOS DE EVALUACION

El alumno debe ser capaz de:

1. Tocar con una técnica correcta demostrando el buen uso de los siguientes factores técnicos: respiración abdominal, vibrato, diferentes digitaciones, diferentes dinámicas y diferentes articulaciones.
2. Interpretar en público escalas por segundas, terceras, cuartas y quintas, en todas las tonalidades, en combinación con diferentes articulaciones y dinámicas, y cuatro estudios técnicos.
3. Interpretar en público dos recercadas de distintos autores, dos piezas del s. XVI glosadas, dos piezas del s. XVII, cuatro preludios semi-improvisados, una

sonata o suite francesa del siglo XVIII, una sonata italiana del s. XVIII, una sonata alemana del s. XVIII y una pieza contemporánea.

4. Interpretar en público piezas de conjunto de flautas del repertorio contemporáneo, además del renacentista y barroco.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

1er. trimestre	2do. trimestre	3er. trimestre
1, 2, 4	1, 3, 4	1, 4

No obstante y dado el carácter general de la programación de flexibilidad y adaptabilidad a cada circunstancia, la distribución temporal de los contenidos podrá cambiar en función de las necesidades específicas de cada alumno.

MATERIAL Y RECURSOS DIDACTICOS

El programa del curso se presenta extenso y variado con el fin de ofrecer la máxima diversidad posible de obras, tanto por las dificultades técnicas como por los diferentes estilos o épocas. Así pues, el alumno, con la ayuda y el visto bueno del profesor, deberá elegir libremente las obras que formen el programa de cada curso, siempre respetando el nivel y los intereses pedagógicos del curso correspondiente.

- Escalas por 2as., 3as., 4as. y 5as. en todas las tonalidades
- H.M. Linde: Neuzeitliche Übungen
- A. Davis: 15 estudios alto
- F. Brüggen: 5 estudios
- A. Davis : 15 estudios sopr./tenor
- N. Bousquet, vol. I, II & III: 36 estudios
- J. Collette, vol. I & vol. II: 16 estudios
- K. Boeke: 3 estudios
- K. Boeke: The Complete Articulator
- W. Waechter: estudios
- H.M. Linde: Blockflöte virtuos
- M. Maute: estudios

- D. Ortiz: Recercadas
- G. Bassano: Recercadas
- A. Virgiliano: Recercadas
- Bassano/Rognoni/Sapdi/Dalla Casa...: Madrigales
- G.B. Riccio: Canzoni
- G. Frescobaldi: Canzoni
- G.B. Cima: 2 Sonatas Re menor
- D. Castello: Canzoni
- G.B. Fontana: Canzoni
- B. Selma y Salaverde: Canzoni
- J. van Eyck: Der Fluyten Lust-hof

- A. Corelli: 12 Sonatas
 - R. Valentino: 12 Sonatas
 - P.B. Bellinzani: 12 Sonatas
 - B. Marcello: 12 Sonatas
 - F. Barsanti: 6 Sonatas Do mayor
 - F. Mancini: 12 Sonatas
 - F.M. Veracini: 12 Sonatas La menor
 - A. Vivaldi: 6 Sonatas Il Pastor Fido: 2ª Do mayor
 - A. Vivaldi: 6 Concerti Op. X
 - A. Vivaldi: Concierto en Do menor
 - A. Vivaldi: Concierto en Do mayor
-
- P. Lavigne: Sonatas
 - J.B. Loeillet: 12 Sonatas
 - R. De Visée: Pièces
 - J. Hotteterre: livre de pièces, Re menor
 - J. Hotteterre: L'Arte de Preluder
 - J. Hotteterre: Ornaments Airs & Brunettes
 - J.B. de Boismortier: 6 suites op. 35
 - A.D. Philidor: Sonate pour la flûte á bec
 - F. Philidor: Pièces pour la flûte...
 - P.D. Philidor: 6 Suittes avec 6 autres Suittes
 - C. Dieupart: Suites
 - J.D. Braun: Sonate & Pieces
 - F. Couperin: Concerts Royaux
 - J.M. Leclair: Sonates
 - M.Marais: Sonata á la Maresienne
-
- J.J. Quantz: Capricen und fantasiem
 - G.Ph. Telemann: Sonatas Der getreue Music Meister & Essercizii Musici,
 - G.Ph. Telemann: 12 fantasías
 - G.Ph. Telemann: 12 Sonatas Metódicas
 - G.Ph. Telemann: Suite en La menor
 - G.Ph. Telemann: Concerto en Fa mayor
 - G.Ph. Telemann: concerto en Do mayor
 - G.F. Händel: Sonatas Op. I
 - Joh. Seb. Bach: Sonata en Fa Mayor BWV 1035
 - Joh. Seb. Bach: 6 Suites violoncello
 - Joh. Seb. Bach: 6 Sonatas en Trío (órgano)
 - Joh. Seb. Bach: Suite en Re menor BWV 997
 - Joh. Seb. Bach: Partita BWV 1013
-
- H.M. Linde: Music for a Bird
 - O.A. Thommessen: The Blockbird

- R. dus Bois: Muziek
- P. Rose: I'd rather be in Philadelphia
- R. Hirose: Meditation
- H.U. Staeps: Suite Virtuosa
- H.M. Linde: Amarilli mia bella, homage...
- M. Ishii: Eats-green-spring
- M. Ishii: Black Intention
- P. Leenhouts: Daido
- P. Leenhouts: Big Baboon
- M. Lavista: Ofrenda

Enseñanzas Profesionales : Curso Quinto

OBJETIVOS

1. Desarrollar el buen funcionamiento progresivo de los factores técnicos básicos aprendidos en cursos anteriores, y ejercitar la técnica flautística con la práctica de escalas, ejercicios de mecanismo y estudios técnicos.
2. Conocer los distintos estilos musicales específicos y su aplicación en el repertorio de flauta de pico.
3. Desarrollar los principios de ornamentación de cada uno de los estilos.
4. Desarrollar los principios de improvisación y memorización aplicado a cada uno de los estilos.
5. Ser capaz de interpretar en público obras representativas de cada uno de los estilos poniendo en práctica los principios de ornamentación e interpretación historicistas.
6. Ser capaz de interpretar en público obras de conjunto de flautas del repertorio renacentista, barroco y contemporáneo
7. Ser capaz de ofrecer un programa de concierto de una hora de duración como mínimo, con su correspondiente acompañamiento de bajo continuo creado entre los propios compañeros del departamento.

CONTENIDOS

1. Ejercicios de mecanismo con escalas por segundas, terceras, cuartas y quintas, en todas las tonalidades, en combinación con diferentes articulaciones y dinámicas. Estudios técnicos específicos que desarrollen los aspectos técnicos más importantes (respiración, vibrato, digitaciones, dinámicas y articulaciones) aprendidos en cursos anteriores.
2. Los estilos musicales específicos del repertorio de flauta de pico: la flauta de pico durante el siglo XIV (códices, tratados y técnicas de transcripción e interpretación), la flauta de pico durante el siglo XV (códices, tratados y técnicas de transcripción e interpretación), la flauta de pico durante el período renacentista (s. XVI italiano, improvisación glosada sobre de madrigales y recercadas de Bassano, Ortiz y Virgiliano); la flauta de pico durante el período prebarroco (s. XVII italiano); desarrollo de los estilos nacionales característicos del s. XVIII (el italiano, el francés y el alemán). Improvisación sobre preludios según tonalidades (L'Art de Préluder de Hotteterre).
3. Desarrollo de la transcripción, interpretación, ornamentación e improvisación a través de cada uno de los distintos estilos. Lectura de códices (Faenza,

Squarcialupi), cancioneros (Palacio, La Colombina). Claúsulas, glosas y recercadas según los distintos tratados (Ortiz, Ganassi, Bassano, etc.).

4. Interpretación de obras, bien a solo bien con acompañamiento, representativos de cada un de los distintos estilos, y de obras de conjunto de flautas del repertorio medieval, renacentista, barroco y contemporáneo.

CRITERIOS DE EVALUACION

El alumno debe ser capaz de:

1. Tocar con una técnica correcta demostrando el buen uso de los siguientes factores técnicos: respiración abdominal, vibrato, diferentes digitaciones, diferentes dinámicas y diferentes articulaciones.

2. Interpretar en público escalas por segundas, terceras, cuartas y quintas, en todas las tonalidades, en combinación con diferentes articulaciones y dinámicas, y cuatro estudios técnicos.

3. Ofrecer un recital-concierto Interpretando en público dos piezas del s. XIV, dos del s. XV, cuatro recercadas de distintos autores, cuatro piezas del s. XVI glosadas, dos piezas del s. XVII, cuatro preludios semi-improvisados, una sonata o suite francesa del siglo XVIII, una sonata italiana del s. XVIII, una sonata alemana del s. XVIII y una pieza contemporánea. Así como repertorio para conjunto de flautas medieval, renacentista, barroco y contemporáneo,.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

1er. trimestre	2do. trimestre	3er. trimestre
1, 2, 4	1, 2, 4	1, 3, 4

No obstante y dado el carácter general de la programación de flexibilidad y adaptabilidad a cada circunstancia, la distribución temporal de los contenidos podrá cambiar en función de las necesidades específicas de cada alumno.

MATERIAL Y RECURSOS DIDACTICOS

El programa del curso se presenta extenso y variado con el fin de ofrecer la máxima diversidad posible de obras, tanto por las dificultades técnicas como por los diferentes estilos o épocas. Así pues, el alumno, con la ayuda y el visto bueno del profesor, deberá elegir libremente las obras que formen el programa de cada curso, siempre respetando el nivel y los intereses pedagógicos del curso correspondiente.

- Escalas por 2as., 3as., 4as. y 5as. en todas las tonalidades
- H.M. Linde: Neuzeitliche Übungen
- A. Davis: 15 estudios alto
- F. Brüggen: 5 estudios
- A. Davis : 15 estudios sopr./tenor
- N. Bousquet, vol. I, II & III: 36 estudios
- J. Collette, vol. I & vol. II: 16 estudios

- K. Boeke: 3 estudios
- K. Boeke: The Complete Articulator
- W. Waechter: estudios
- H.M. Linde: Blockflöte virtuos
- M. Maute: estudios

- Codex Faenza, s.XIV
- Cancionero de la Colombina, 1451-1506
- El Cancionero de Palacio, 1474-1516
- Cancionero de Montecassino
- Cancionero de la Catedral de Segovia
- El Cancionero del Duc de Calabria, 1526 - 1554
- El Cancionero musical de la Casa de Medinaceli
- D. Ortiz: Recercadas
- G.Bassano: Recercadas
- A. Virgiliano: Recercadas
- Bassano/Rognoni/Sapdi/Dalla Casa...: Madrigales
- G.B. Riccio: Canzoni
- G. Frescobaldi: Canzoni
- G.B. Cima: 2 Sonatas Re menor
- D. Castello: Canzoni
- G.B. Fontana: Canzoni
- B. Selma y Salaverde: Canzoni
- J. van Eyck: Der Fluyten Lust-hof

- A. Corelli: 12 Sonatas
- R. Valentino: 12 Sonatas
- P.B. Bellinzani: 12 Sonatas
- B. Marcello: 12 Sonatas
- F. Barsanti: 6 Sonatas Do mayor
- F. Mancini: 12 Sonatas
- F.M. Veracini: 12 Sonatas La menor
- A. Vivaldi: 6 Sonatas Il Pastor Fido: 2^a Do mayor
- A. Vivaldi: 6 Concerti Op. X
- A. Vivaldi: Concierto en Do menor
- A. Vivaldi: Concierto en Do mayor

- P. Lavigne: Sonatas
- J.B. Loeillet: 12 Sonatas
- R. De Visée: Pièces
- J. Hotteterre: livre de pièces, Re menor
- J. Hotteterre: L'Arte de Preluder
- J. Hotteterre: Ornaments Airs & Brunettes
- J.B. de Boismortier: 6 suites op. 35
- A.D. Philidor: Sonate pour la flûte á bec

- F. Philidor: Pièces pour la flûte...
- P.D. Philidor: 6 Suittes avec 6 autres Suittes
- C. Dieupart: Suites
- J.D. Braun: Sonate & Pieces
- F. Couperin: Concerts Royaux
- J.M. Leclair: Sonates
- M.Marais: Sonata á la Maresienne

- J.J. Quantz: Capricen und fantasiem
- G.Ph. Telemann: Sonatas Der getreue Music Meister & Essercizii Musici,
- G.Ph. Telemann: 12 fantasías
- G.Ph. Telemann: 12 Sonatas Metódicas
- G.Ph. Telemann: Suite en La menor
- G.Ph. Telemann: Concerto en Fa mayor
- G.Ph. Telemann: concerto en Do mayor
- G.F. Händel: Sonatas Op. I
- Joh. Seb. Bach: Sonata en Fa Mayor BWV 1035
- Joh. Seb. Bach: 6 Suites violoncello
- Joh. Seb. Bach: 6 Sonatas en Trío (órgano)
- Joh. Seb. Bach: Suite en Re menor BWV 997
- Joh. Seb. Bach: Partita BWV 1013

- H.M. Linde: Music for a Bird
- O.A. Thommessen: The Blockbird
- R. dus Bois: Muziek
- P. Rose: I'd rather be in Philadelphia
- R. Hirose: Meditation
- H.U. Staeps: Suite Virtuosa
- H.M. Linde: Amarilli mia bella, homage...
- M. Ishii: Eats-green-spring
- M. Ishii: Black Intention
- P. Leenhouts: Daido
- P. Leenhouts: Big Baboon
- M. Lavista: Ofrenda

Enseñanzas Profesionales : Curso Sexto

OBJETIVOS

1. Repasar, consolidar y desarrollar el buen funcionamiento progresivo de los factores técnicos básicos aprendidos en cursos anteriores, y ejercitar la técnica flautística con la práctica de ejercicios de mecanismo y estudios técnicos.
2. Conocer, desarrollar y profundizar desde un punto de vista teórico y práctico los diferentes estilos y formas musicales en torno a la flauta de pico a través de la historia y su repertorio.
3. Valorar el trabajo de investigación, el fundamento en las fuentes históricas y su aplicación práctica en la interpretación musical.
4. Conocer y saber utilizar desde un punto de vista teórico y práctico los diferentes modelos de flautas de pico según su repertorio y marco histórico.
5. Conocer, desarrollar y practicar los principios de ornamentación y de improvisación aplicados a los principales estilos musicales entorno a la flauta de pico.
6. Adquirir y saber aplicar los conocimientos básicos sobre las técnicas específicas de la música contemporánea.
7. Conocer, aplicar y practicar las técnicas específicas de consort (conjunto de flautas) y su repertorio.
8. Practicar el ejercicio de la memoria y lectura a primera vista aplicado al estudio personal y a la interpretación en público.
9. Valorar, integrar y participar en la experiencia musical colectiva en cada una de sus diferentes facetas.
10. Realizar audiciones de grabaciones discográficas estudiando y comparando analíticamente las distintas escuelas y estilos interpretativos de la flauta de pico.
11. Interpretar en público un concierto "fin de grado" con obras representativas de cada uno de los estilos poniendo en práctica todos los principios técnicos, teóricos, históricos y de ornamentación e improvisación. Además, aplicando las técnicas de autocontrol, actitudes escénicas y demás acciones involucradas en la interpretación en vivo.

CONTENIDOS

1. Factores técnicos básicos. Repaso consciente y objetivo de los elementos técnicos aprendidos en cursos anteriores para su consolidación, desarrollo, autonomía y control. Aplicación y ejercitación de la técnica flautística con la práctica de ejercicios de mecanismo y estudios técnicos.
Posición corporal general.
Sujeción del instrumento.
Movimiento corporal.
Respiración y emisión sonora.
Articulación.
Digitación.
Vibrato y flattement.
Dedos auxiliares y posiciones auxiliares.
Ejercicios técnicos específicos.
Estudios técnicos.

2. Repertorio y características de los diferentes estilos y formas musicales entorno a la flauta de pico a través de la historia:

Música medieval (danse real, istampitta, lamento, saltarello, ballade, chace, rondeau, virelai y disminuciones del Codex Faenza).

Música renacentista (música de “consort”, danzas, recercadas y disminuciones).

Música del siglo XVII (“Der Fluyten Lust-Hof” de J. van Eyck, la canzona y el origen de la sonata, sonatas de autores italianos y otros, transcripciones de otros instrumentos).

Música barroca francesa (preludios y suites).

Música barroca italiana (sonata “da camera” y “sonata da chiesa”, conciertos).

Música barroca alemana (fantasías, sonatas, conciertos y arias de cantatas, transcripciones).

Música contemporánea (música tonal de la 1ª mitad del s. XX y música de vanguardia de la 2ª mitad del s. XX hasta nuestros días).

3. Trabajo de investigación, fuentes históricas y su aplicación práctica en la interpretación musical:

Estudio y análisis de los principales tratados de flauta de pico (Virdung, Ganassi, Virgiliano, Hotteterre).

Estudio y análisis de otros tratados vinculantes (Praetorius, Mersenne, Quantz, Minguet, L’Encyclopédie, Geminiani).

Estudio y análisis comparativo de los principales métodos contemporáneos (F.J.Giesbert, J.C.Veilhan, H.Mönkemeyer, M.A.Videla, H.U.Staeps, M.Vetter, W. van Hauwe).

Conocimiento y uso de las graffías originales, bien en autógrafos bien en ediciones facsímiles, en cada una de las épocas y estilos alrededor de la flauta de pico.

4. Diferentes modelos de flautas de pico:

La flauta medieval.

Las flautas renacentistas de “consort” y la flauta Ganassi.

La flauta de transición “pre-barroca”.

La flauta barroca (Hotetterre, Denner, Stanesby y Bressan)

La flauta contemporánea (Paetzold, Helder y otros modelos).

Digitaciones, afinaciones y temperamentos.

5. Ornamentación e improvisación, y su aplicación a los principales estilos musicales:

La ornamentación en la Edad Media: el Codex Faenza.

La ornamentación en el Renacimiento: tratados de S.Ganassi “La Fontegara” (1535) y “Regola Rubertina (1542)”, D.Ortiz “Tratado de Glosas” (1553), G. dalla Casa “Il vero modo di diminuir, con tutte le sorti de stromenti di fiato, & corda, & di voce humana” (1584), G.Bassano “Ricercate/Passaggi et Cadentie” (1585), R.Rognoni “Passagi per potersi essercitar en el diminuire terminatamente con ogni sorte d’instrumenti” (1592), G.B.Bovicelli “Regole, Passagi di Musica” (1594), A.Virgiliano “Il Dolcimelo” (c.1600), J.van Eyck (1655) “Der Fluyten Lust-Hof”.

La ornamentación en el Barroco: A.Corelli “12 Sonate a violino Op. V”, J.Hotteterre “Principes...” y “Airs et Brunetes”, J.J.Quantz “Versuch einer Anweisung die Flöte...”, G.Ph.Telemann “12 Sonate Methodiche”, F.Barsanti

“Sonata II Op.I, Adagio”, A.Vivaldi “Concierto per Flautino en Do mayor RV 443, Siciliano”, F.M.Veracini “Sonata IV, Siciliano”, R.Valentine “Sonata X Op. II, Adagio”, G.F.Händel “Sonata Hallenser en Mi menor, Largo”, Joh.Seb.Bach “Sonata en Mi mayor BWV 1035, Adagio ma non tanto”, “Sonata en Si menor BWV 1030, Siciliano” y arias de cantatas.

La improvisación en la Edad Media: el Codex Faenza (s.XIV-XV).

La improvisación en el Renacimiento: Recercadas de D.Ortiz, Ricercate de G.Bassano y Ricercate de A.Virgiliano. Improvisaciones sobre bajos “ostinatos” (Bassa Danza, La Folia, Romanesca, Tenores, Pasamezo Antico, Pasamezo Moderno, etc.), patrones, glosas y cadencias.

La improvisación en el Barroco: “L’Art de Preluder” de J.Hotteterre, “A Treatise of Good Taste” de F.Geminiani, “The Division Flute”. Improvisaciones sobre bajos “ostinatos” (Chacona, Ground, Pasacaille, Xácara, Canario, Villano, etc.).

6. Introducción y técnicas específicas de la música contemporánea:

Características generales del nuevo lenguaje: funciones rítmica, armónica y tímbrica.

Digitaciones y articulaciones especiales.

Efectos: glisando, acentos y golpes especiales de articulación, frullato, multifónicos, armónicos, cuartos y octavos de tono, posiciones especiales, vibrato y vibrato digital, ruido blanco, secciones aleatorias, canto interno, combinación de dos flautas a la vez.

Escritura: figuras y signos de notación especiales.

7. Teoría y práctica del consort y su repertorio:

Instrumentación: consort 4 pies, consort 8 pies, consort do-fa-do-fa, consort sol-do-sol-do, octeto y doble octeto, combinaciones especiales.

Diapasón: renacentista 466Hz, barroco 415Hz y contemporáneo 440Hz.

Digitaciones: renacentista original, renacentista “manipulada”, barroca.

Técnicas básicas de afinación: afinación por 5tas., 8as. y 4tas., resultantes de acordes mayores, menores y disonancias.

Técnicas específicas de empaste sonoro-tímbrico y de conjunción rítmica.

Interpretación del repertorio de consort del Renacimiento, Barroco y s. XX.

8. La memoria, la lectura a primera vista y su aplicación en el estudio y la interpretación en público:

La memoria como desarrollo auditivo de patrones, escalas y arpeggios.

La memoria como técnica para la ornamentación e improvisación.

La memoria desde un punto de vista analítico formal-armónico.

La memoria como actitud interpretativa- escénica.

Técnicas y entrenamiento de lectura a primera vista.

Aplicación práctica de la memoria y lectura a primera vista como técnica de estudio rápido y eficaz.

9. La experiencia musical colectiva e integración en cada una de sus diferentes facetas:

Música de consort.

Música de cámara.

Agrupaciones corales y orquestales.

Concierto para solista y orquesta.

10. Audiciones discográficas analíticas y comparadas:

Grabaciones de la primera mitad del s. XX: H.-M.Linde, F.Brüggen, D.Munroe, L.Zcidra, R.Clemencic.

Grabaciones a partir de la segunda mitad del s. XX: M.Petri, J.Stivin, C.Steinmann, K.Boeke, W.v.Hauwe, M.Verbruggen, R.Kanji, D.Laurin, Amsterdam Loeki Stardust Quartet, Flanders Recorders, M.Schneider, C.Pershon, F. de Roos, P.Hamon, J.P.Nicolas, S.Marq, H.Reyne, V.Boeckman, G.Antonini, L.Cavasanti, P.Memelsdorf, H.Tool, P. Hostlag, P.Thorby, M.Steger.

Grabaciones discográficas del panorama nacional: M.Martín, A.Marías, P.Bonet, J.Izquierdo, G.Peñalver.

11. Concierto-recital fin de grado:

Elección del repertorio y confección del programa.

Técnicas de control y relajación.

Elementos escénicos externos.

Actitudes escénicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumno deberá ser capaz de:

1. Tocar demostrando el buen uso y control de todos los factores técnicos e interpretativos aprendidos.
2. Demostrar autonomía en la solución de problemas técnicos e interpretativos, elección de repertorio y su contextualización histórica.
3. Saber utilizar y practicar el ejercicio de la memoria, la lectura a vista, la improvisación y la ornamentación en cada una de sus facetas posibles y su correcta aplicación.
4. Tocar escalas por segundas, terceras, cuartas y quintas, y sus respectivos arpeggios en todas las tonalidades en combinación con diferentes articulaciones y dinámicas.
5. Tocar estudios técnicos de acuerdo a todos los principios y recursos de la técnica aprendida.
6. Interpretar en público un concierto-recital "Fin de Grado" de una duración aproximada de una hora de música con su respectivo y adecuado acompañamiento. El programa constará de piezas representativas de cada una de las épocas y estilos estudiados, y en el transcurso de su interpretación se deberá plasmar el dominio técnico así como los conocimientos estilísticos, interpretativos e históricos, que en suma proporcionen una interpretación de calidad artística y comunicativa.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

1er. trimestre	2do. trimestre	3er. trimestre
3	4	6 y 11
1, 2, 5, 7, 8, 9 y 10		

No obstante y dado el carácter general de la programación de flexibilidad y adaptabilidad a cada circunstancia, la distribución temporal de los contenidos podrá cambiar en función de las necesidades específicas de cada alumno.

MATERIAL Y RECURSOS DIDACTICOS

Las necesidades para el curso de la presente programación son las siguientes:

Un aula de condiciones aptas para realizar tanto clases individuales como colectivas con sus correspondientes sillas y atriles y un espejo de grandes dimensiones.

Papel pautado para la elaboración de ejemplos, ejercicios y ornamentaciones.

Partituras de Ejercicios y Estudios Técnicos.

Partituras de Obras de Repertorio.

Un clave transpositor 415/440 Hz.

Flauta Soprano Barroca en Do 440 Hz.

Flauta Alto Barroca en Fa 440 Hz.

Flauta Tenor Barroca en Do 440 Hz.

Flauta Contralto Barroca en Fa 415 Hz.

Flauta Soprano Ganassi en Do 466/440/415 Hz.

Flauta Alto Ganassi en Sol 466/440/415 Hz.

Consort de Flautas Renacentistas 466 Hz.

Consort de Flautas Barrocas 415 Hz.

Metrónomo.

Afinador Multitemperamentos.

Discoteca en CD del Repertorio.

Reproductor de Música CD y Reproductor-Grabador MD.

Ordenador con software actualizado de programas de música, texto e imágenes (Finale, Sibelius, iTunes, Word, iPhoto, etc.).

Cámara de fotos digital con la posibilidad de grabar video-audio.

Acceso a los archivos de la Biblioteca del Centro.

Acceso al Salón de Actos del Centro para su uso en Audiciones, Conciertos y Recitales.

REPERTORIO ORIENTATIVO PARA EL DESARROLLO DEL 6º CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE FLAUTA DE PICO:

El programa del curso se presenta extenso y variado con el fin de ofrecer la máxima diversidad posible de obras, tanto por las dificultades técnicas como por los diferentes estilos o épocas. Así pues, el alumno, con la ayuda y el visto bueno del profesor, deberá elegir libremente las obras que formen el programa del curso, siempre respetando el nivel y los intereses pedagógicos del curso.

ESTUDIOS: :

- BERNOLIN, R., 700 exercices de gammes et arpèges. Alphonse Leduc 25152
- BOEKE, K., The Complete Articulator. Schott ED 12261
- BOEKE, K., Three exercices. Zen-on R 151
- BOUSQUET, N., 36 études (1815), vol I. Moeck 2115
- BREMER, W.A., 12 voordrachts-etudes. Broekmans & van Poppel ???
- BRÜGGEN, F., 5 studies for finger-control. Broekmans & van Poppel 712
- COLLETTE, J., & OTTEN, K., Techniek voor Altblokfluit, vol. I, II y III. Broekmans & van Poppel 657/658/659.

- COLLETTE, J., 12 melodious exercices for descant recorder. Universal 126432
- COLLETTE, J., Melodische Studies Altblokfluit, vol. I y II. X.Y.Z. 727/789
- DAVIS, A., 15 studies for descant or tenor recorder. Schott E 12432
- DAVIS, A., 15 studies for alto. Schott E
- DUSCHENES, M., 12 études. Ber 1217
- DUSCHENES, M., Studies in Recorder Playng. Ber 1014
- FELTKAMP, J.H., 12 etudes. XYZ 979
- HUNT, E., Orchestral Studies for recorder. Schott 11459
- LINDE, H.M., Neuzeitliche übungen. Schott 4797
- LINDE, H.M., Blockflöte Virtuos. Schott OFB 156
- ORR, H., 24 studies for alto recorder. Waterloo
- SANVOISIN, M., Douze études. G. Billaudot 4698
- STAEPS, H.U., Das Tägliche Pensum. Universal 12614
- STAEPS, H.U., Tonfiguren. Universal 14933
- WAECHTER, W., Studien-Übungen. Noetzel 3428
- WAECHTER, W., Neue Technische Übungen. Noetzel 3534
- WINTERFELD, L.H., Intervall-Phantasien. Hofmeister 3009
- ZAHNHAUSEN, M., Sieben Stücke. Doblinger

OBRAS DE REPERTORIO:

- Flauta sola:
 - Anthology: more Preludes and Voluntaries, ca. 1700. Nova 195
 - BACH, J.S., Partita BWV 1013. Amadeus
 - BACH, J.S., 3 Suites violoncello BWV 1007/8/9. Zen-on
 - BASSANO/ROGNONI/SPADI..., Italienische Diminutionen. Amadeus
 - BASSANO, G., Ricercate, Passaggi et Cadentie. Pelikan 957
 - BOISMORTIER, J.B., 6 suites op. 35. Schott OFB 147
 - DU BOIS, R. (s.XX), Muziek. Schott
 - EYCK, J. van., Der Fluyten-Lusthof. Amadeus BP 704/5/6
 - HEBERLE, A., Sonatine Brillante. Hänslér 212
 - HIROSE, R. (s. XX), Meditation. Zen-on R 103
 - HOTTETERRE, J., L'Art de Préluder. Zurfluh
 - ISHII, M. (s.XX), Black Intention. Zen-on
 - ISHII, M. (s.XX), East-green-spring. Moeck
 - KRAMER, E., 12 divertimenti. Moeck 1121
 - LEENHOUTS, P. (s.XX), Daido. Ascolta
 - LEENHOUTS, P. (s.XX), Big Baboon. Moeck
 - LINDE, H.M. (s. XX), Music for a Bird. Schott OFB 48
 - LINDE, H.M. (s. XX), Amarilli mia bella, homage... Schott
 - OWENS, T.W. (s. XX), 5 compositions. Universal 14413
 - ROSE, P. (s.XX), I'd rather be in Philadelphia. Universal
 - QUANTZ, J.J., Caprices and Fantasias. Schott ED 12148
 - SHINOHARA, M. (s. XX), Fragmente. Schott TMRS 3
 - STAEPS, H.U. (s. XX), Virtuose Suite. Schott OFB 95
 - THOMMESSEN, O.A. (s.XX), The Bolckbird. Wilhelm Hansen
 - TELEMANN, G.Ph., 12 fantasías. Amadeus BP 425
 - VIRGILIANO, A., Ricercate. London Pro Musica REP1
- Flauta con acompañamiento:
 - ANÓM. Coex Faenza. AIM.
 - ANÓM. Cancionero de Montecassino
 - ANÓM. Cancionero de la Catedral de Segovia

- ANÓM. El Cancionero del Duc de Calabria, 1526-1554
- ANÓM. El Cancionero musical de la Casa de Medinaceli
- ANÓM. El Cancionero musical de Palacio
- ANÓM. Coex Faenza. AIM.
- ANDRIESEN, L. (s. XX), Melodie. Schott TMRS 5
- BACH, J.S., 6 Sonatas en trío BWV 525-30. Bärenreiter
- BACH, J.S., Suite en Re menor BWV 997. Heinrichshofen
- BACH, J.S., Sonata BWV 1035. Noetzel 1279
- BARSANTI, F., 6 sonatas. SPES
- BELLINZANI, P.B., 12 sonatas SPES
- BERKELEY, L. (s. XX), Sonatine. Schott 5082
- BRAUN, J.D., Sonate & Pieces. SPES
- CASTELLO, D., Sonatas. Ut Orpheus
- CIMA, A., Capriccio. SPES
- CIMA, E.P., 2 sonatas. SPES
- COOKE, A. (s. XX), Suite. Moeck 321
- CORELLI, A., 12 sonatas op. V. Heinrichshofen 3538-43
- DE VISÉE, R., Pièces. Arte Tripharia
- DIUEPART, CH., Suites. Moeck 1084/5/6/7
- FONTANA, G.B., 6 sonatas. SPES
- FRESCOBALDI, G., Canzoni. SPES
- GENZMER, H. (s. XX), 2 sonatas. Schott OFB 32 y 128
- HÄNDEL, G.F., 2 sonatas Fitzwilliam. SPES
- HÄNDEL, G.F., 4 sonatas op. I. SPES
- HOTTETERRE, J., Suites. Amadeus BP 787/788
- HOTTETERRE, J., Ornamentes Airs and Brunetes. Musica Nova150
- JACOB, G. (s. XX), Variations. Musica Rara 1110
- LINDE. H.M. (s. XX), Fünf Studien. Schott OFB 160
- LOEILLET, J.B., 12 sonatas. Alamire
- MANCINI, F., 12 sonatas. SPES
- MARAIS, M., Folies d'Espagne. Leduc
- MARCELLO, B., 12 sonatas op. II. SPES
- ORTIZ, D., Recercadas. Bärenreiter 684
- PAISIBLE, J., 5 sonatas. London Pro Musica Dolce 250
- PHILIDOR, A.D., Sonata en Re. SPES
- PHILIDOR, P.D., Suites. Pelikan
- POSER, H. (s. XX), 7 bagatellas. Moeck 1509
- SELMA Y SALAVERDE, B., Canzoni. SPES
- STAEPS, H.U. (s. XX), Sonata in modo preclasico. Heinrichshofen 10/005
- STAEPS, H.U. (s. XX), Sonata in Es-Dur. Universal 12614
- STOCKMEIER, W. (s. XX), Sonatine. Schott OFB 96
- TELEMANN, G. Ph., 12 Sonatas Metódicas. SPES
- TELEMANN, G.Ph., Esserzici Musici. Schott OFB 103/104
- TELEMANN, G.Ph., Der Getreue Music-Meister. Schott RMS 138
- WALTER, H. (s. XX), Variationen. Schott OFB 131
- VERACINI, F.M., 12 Sonatas. SPES
- VIVALDI, A., Il Pastor Fido. Hortus-Musicus135
- VIVALDI, A., Concerti op. X. Schott ANT 125-30

- Dúos de flautas:
 - BALDWINE, J., Instrumental Music. Zen-on 15/16
 - DOLCI, A. (s. XX), Nuovo Ricercare. Heinrichhofen 1047
 - Duett-Buch , vol. I. Moeck 2071
 - GENZMER, H. (s. XX), Tanzstücke. Schott OFB 34 y 129
 - HIROSE, R. (s. XX), Ode I for two recorder players. Zen-on R 161
 - HOTTETERRE, J., II et III suite de pièces. Amadeus BP 3392/2064
 - MATTHESSON, J., 6 sonatas. Noetzel 3569
 - PAISIBLE, J., 6 sonatas op. V. Schott OFB 68/69
 - QUANTZ, J.J., 6 duetti. Nova Musica206
 - STAEPS, H.U. (s. XX), Reihe kleiner duette. Schott OFB 94
 - TELEMANN, G.Ph., 6 sonatas in canon. Schott OFB 98
 - TELEMANN, G.Ph., 6 duette. Hänssler 11219

- Consort de flautas:
 - BACH, J.S., El Arte de la Fuga BWV 1080. Dover
 - BACH, J.S., 22 chorale preludes. Schott RMS 914 y 946
 - BOISMORTIER, J.B., 6 a 3 op. VII. Heinrichschofen 2052
 - BOISMORTIER, J.B., 6 a 4. Moeck 218
 - BRITTEN, B. (s. XX), Alpine Suite. Boosey&Hawkes
 - COOKE, A. (s. XX), Quarttet. Moeck 1512
 - DORNEL, A., Sonate en quatuor. Alphonse Leduc 25418
 - FRESCOBALDI, G., Ricercare et canzoni. Moeck 3164
 - FRESCOBALDI, G., Il Primo Libro delle Fantasie a Quatro. Moeck 9014
 - GENZMER, H. (s. XX), Quartettino. Schott OFB 31
 - HINDEMITH, P. (s. XX), Trio. Schott 5262
 - HIROSE, R. (s. XX), Idyll. Zen-on 144
 - LINDE. H.M. (s. XX), Quartett-übung. Schott 5262
 - LOCKE, M., Suites a 4. Schott 2311 a/b
 - MARCELLO, B., Concerti di Flauti. Kunzelmann GM 1265
 - MATTHESSON, J., 8 sonatas a 3. Bärenreiter 6406
 - PÄRT, A. (s. XX), Pari intervallo. Universal 17444
 - Pavanen und Galliardens aus dem Fitzwilliam Virginal Book. Pelikan 2038
 - PLADEVALL, J.M. (s. XX), Tres Nadales.
 - SANVOISIN, M., 1er livre d'ensembles pour flûte à bec. Heugel 32220
 - SCHEIDT, S., Ludi Musici. Moeck 184
 - SCHERER, J., 2 sonatas a 3. Schott OFB 84
 - SUSATO, T., Dansery. Schott 2435/36
 - The Schott Recorder Consort-Anthology. Schott ED 12287/88/89/90/91/92
 - Universal Recorder-Anthology. Blockflöten Quartette. Universal 17118/21

- Música de Cámara con Flauta de Pico:
 - BACH, J.S., Trío sonata para dos flautas de pico y b.c. BWV 1039. Peters
 - CASTELLO, D., Sonata Quarta para flauta de pico. viola de gamba y b.c. Orpheus
 - CIMA, E.P., Sonata para dos flautas de pico y b.c. SPES
 - CORBETT, W., Sonatas para dos flautas de pico y b.c. Peters
 - CORELLI, A., Concerti para dos flautas de pico y b.c. Mieroprint
 - FALCONIERO, A., Canzoni para dos flautas de pico y b.c. SPES
 - FRESCOBALDI, G., Canzoni para dos flautas de pico y b.c. SPES
 - GENZMER, H., Sonata Canzoni para dos flautas de pico y piano. Schott
 - HOTTETERRE, J., Sonate para dos flautas de pico y b.c. Nova

- MARAIS, M., Tríos para dos flautas de pico y b.c. SPES
- QUANTZ, J.J., Sonata para flauta de pico, flauta travesera y b.c. Bärenreiter
- TELEMANN, G.PH., Sonatas para flauta de pico, violín y b.c. Schott / Amadeus
- TELEMANN, G.PH., Sonatas para flauta de pico, oboe y b.c. Peters / Amadeus
- TELEMANN, G.PH., Sonata para flauta de pico, viola de gamba y b.c. Amadeus
- WILLIAMS, W., Sonatas para dos flautas de pico y b.c. Schott / Bärenreiter