

## CUIDADOS y MANTENIMIENTO

**La flauta nueva deberá ser tocada poco a poco incrementando el tiempo progresivamente hasta llegar a una hora seguida al cabo de un mes ó mes y medio, aproximadamente.**

10' cada día durante la primera semana, 20' en la segunda, 30' en la tercera, etc.

A pesar de haber sido rodada y reajustada numerosas veces antes de su entrega, esto ayudará a que la madera se vaya estabilizando y acostumbrando poco a poco a la humedad del soplo.

**No someter la flauta a cambios bruscos de temperatura ni de humedad.**

Por ejemplo en invierno y con un ambiente frío (10º/15ºC), el hecho de tocar inmediatamente sin calentar poco a poco la flauta podría provocar rajaduras por el contraste producido entre el ambiente frío y la temperatura del soplo del flautista.

Para evitarlo hay calentar bien el instrumento (fundamentalmente la cabeza) cinco ó diez minutos bajo el brazo justo antes de tocar.

**Inmediatamente después de tocar se deberá siempre desmontar la flauta y limpiarla bien por dentro.**

Dejar la flauta sin desmontar después de tocar puede provocar hongos y deformar las juntas del cuerpo.

**Después de tocar y con la flauta bien limpia se deberá dejar secar fuera unas 6/8 horas antes de guardarla en la funda para eliminar todo resto de humedad.**

Guardar la flauta en la funda con humedad suele producir hongos en el bloque y canal. Los hongos, además de ser muy nocivos para la salud (*aspergillus*), una vez instalados en el interior de la flauta son realmente difíciles de erradicar.

**Es normal necesitar poner o quitar hilo en las juntas.**

Se debe utilizar hilo fino de algodón (teflón, papel o "papel celo" sólo en último caso de emergencia).

**Se deberá aceitar la flauta:**

- 1 una vez por semana durante el primer mes.
- 1 una vez al mes durante los siguientes seis meses.
- 3/4 veces anuales en años posteriores.

Se aceitará siempre con **aceite de linaza crudo (virgen, 1ª presión en frío, aceite de lino en herbolarios)**.

Al día siguiente del aceitado, como tarde, se debe limpiar bien el resto de aceite por todo el exterior e interior y muy especialmente dentro de los agujeros.

**No es necesario sacar el bloque.** Se deberá sacar sólo cuando el canal necesite una limpieza, **es una operación no recomendable a manos inexpertas** (cualquier pequeña alteración influye gravemente en el ajuste del sonido, además a veces puede resultar muy difícil volver a colocarlo en su justa posición).

**Las flautas de boj no se deben dejar reposar en posición vertical muchas horas, especialmente los cuerpos o las flautas de una pieza, eso puede provocar que se comben o tuerzan.**

Las flautas renacentistas llevan el agujero 9 tapado simplemente con un poco de cera de abeja por lo que un pequeño accidente podría fácilmente alterar su estanquidad perjudicando de inmediato la primera nota y la producción de otras muchas. Además de cera de abeja también se puede utilizar un pegotito de plastilina o incluso una tira de papel celo.

**La flauta deberá ser enviada al constructor después de un año** (como tarde) para su revisión (revoicing), así como en el momento en el que se observe que la flauta deje de sonar normalmente o presente cualquier tipo de problema.

**La flauta está garantizada siempre y cuando su uso y cuidado haya sido el adecuado y no haya sido sometida a ningún tipo de intervención ajena.**

**Sobre el aceite:**

La función principal del aceite es impermeabilizar el interior del tubo de la flauta de manera que la humedad no penetre en la madera y el aire circule por el tubo con mayor facilidad. Por otro lado, el aceite ayuda a preservar la madera.

Conviene aceitar la flauta por dentro y por fuera. Cuando es nueva necesita más aceitados y pasado el tiempo con una vez al año suele ser suficiente. Después de los años llega un momento en el que la flauta ya casi no necesita aceite.

Es aconsejable evitar aceitar la flauta en pleno verano pues con el calor la madera se podría rajarse al recibir el aceite (ocurre cuando la madera está sequísima y con los poros muy abiertos), además con el calor el aceite de linaza se cristaliza rápidamente resultando después muy difícil de limpiar.

Cómo hacerlo: Impregnar la flauta por dentro y por fuera con un trozo de plástico alimentario o un trozo de bolsa de plástico fino cualquiera enganchado en un palito mojado generosamente en el aceite. Si el aceite estuviera muy denso se puede calentar un poco al baño maría. La flauta casi chorreando se deja escurrir de pie un día como máximo y al día siguiente se limpia bien con varios paños de algodón o papel de cocina. Si se dejara más tiempo, sobre todo con calor, el aceite puede cristalizar y resultará casi imposible de limpiar quedando todo pegajoso.

El labium (bisel) también debe ser aceitado pero no deberá mojarse en exceso pues al ser muy fino podría deformarse.

En general, las flautas aceitadas suenan muchísimo mejor y se suele notar la diferencia nada más aceitada.

Hay personas que reaccionan con alergia a algunos aceites. Si el aceite de linaza lo produjera se podrían usar otros tipos de aceite como el de sésamo, cacahuete, oliva, almendras dulces, etc.