

FERNANDO PAZ

Nació en Madrid en 1966. Estudió en el conservatorio Profesional PA Soler de SL de El Escorial, el RCSMM, en el CRR de Toulouse y en el RC de Bruselas, especializándose en las flautas de pico de flauta travesera barroca.

Miembro de Extramundi, Tritonus, Orphénica Lyra e Hippocampus, ha colaborado además con formaciones como Capella de Ministers, El Concierto Español, La Dispersione, Orquesta Barroca de Sevilla, Le Concert des Nations, Hespèrion XXI, Camerata Cayrasco, Zarabanda y Divino Sospiro.

Ha realizado conciertos en España, Portugal, Francia, Inglaterra, Alemania, Bélgica, Holanda, Polonia, República Checa, Eslovenia, Lituania, Colombia, Cuba e Israel.

Ha grabado para los sellos discográficos Glossa, Verso y Arsís, entre otros.

Ha sido profesor invitado en cursos en el Conservatorio Profesional de Zaragoza, Conservatorio Profesional Arturo Soria de Madrid, Conservatorio Profesional de Música "Cristóbal de Morales" de Sevilla, Encuentros de Música Antigua de SL de El Escorial, Conservatorio de Torrent, Curso de Interpretación Histórica de Torrepacheco (Murcia), Conservatorio de Aveiro y Conservatorio Superior ESMAE de Oporto (Portugal), Encuentros de Flauta Dulce en Maese Pedro (Madrid) y en al Muestra de Música Antigua de Aracena (Huelva).

Fue catedrático de flauta de pico en el Conservatorio Superior de Murcia entre los años 1990 y 1993 y profesor de flauta de pico del departamento de Música Antigua de San Lorenzo de El Escorial (Madrid) entre los años 1994 y 2011.

En la actualidad reside en Portugal compaginando su actividad artística y pedagógica con la construcción de flautas históricas.

1.-Curso teórico/ práctico de mantenimiento y funcionamiento de la flauta de pico:

OBJETIVOS:

- Conocimientos básicos del funcionamiento del instrumento.

- Cuidados básicos de mantenimiento: como limpieza, aceitado, reajustes de afinación, reparaciones de emergencia, etc.

Duración: 8 horas
Sin límite de asistentes

2.-Curso de construcción de bloques:

OBJETIVOS:

- Conocer los aspectos básicos de la construcción y funcionamiento de la flauta de pico.
- Construir un bloque en una de las flautas que cada alumno aportará.

Duración 20 horas
Nº máximo de alumnos: 10

Desarrollo de los cursos:

Los cursos se celebrarán en el marco de la Semana Cultural del CIM.

El curso nº 1, el lunes 23 de marzo de 2015 en dos sesiones de 10.00 h a 14.00 h y de 16.00 a 20.00 h.

El curso nº 2 del 24 al 26 de Marzo en sesiones de mañana y tarde.

Condiciones de participación:

Curso nº 1:

- Alumnos del centro : 25 €
- Alumnos Externos: 30 €

Curso nº 2:

- Alumnos Externos: 80 €

Asistiendo a los dos cursos:

- Alumnos del Centro: 90 €
- Alumnos Externos: 100 €

VALENTINA MONTANUCCI

Nace en Milán en 1976. En su juventud estudia piano y musicología. En 20º1 se gradúa en Historia de la Música en la Universidad Estatal de Milán, con una Tesis acerca de la relación entre los músicos italianos y la viola D'Amore en la primera mitad del siglo XVIII. En 2004 obtiene el Master de luthería en la Escuela Cívica de Luthería de Milán. Estudia con el maestro Piere Bohr que le muestra el prestigioso método de fabricación de violas y desde 2006 es auxiliar del Maestro Federico Lowenberger en Génova, del que aprende la importancia de la historiografía respecto a la reproducción de violines barrocos y del resto de la familia de la viola. Estos conocimientos le permiten abordar la construcción de otra clase de instrumentos del período barroco y renacentista, como viellas, lira da gamba (o liote) baryton y violone. En 2008 asiste con éxito a un curso de técnica avanzada de construcción de Instrumentos Barrocos en Cremona, durante el cual desarrolla su conocimiento de la técnica antigua de construcción de instrumentos del período barroco.

Principios de luthería para músicos Viola de Gamba

(El curso está abierto también a otros instrumentistas de cuerda)

OBJETIVOS:

-Conocimiento básico de la construcción del instrumento.

-Cuidados básicos de mantenimiento : golpes, temperatura, humedad, limpieza, clavijas, cuerdas, trastes.

-Relación músico-luthier: calidad de sonido, relación alma-puente, timbre, resonancia, etc.

-Revisión de instrumentos de los participantes.

Desarrollo del curso:

El curso se desarrollará el lunes 23 de marzo de 2015 de 15 a 19 horas y el martes 24 de 10 a 14.

Condiciones de participación:

- Alumnos del centro : 25 €
- Alumnos Externos: 30 €

Disponibilidad de plazas

Alumnos activos que no sean del CIM “Padre Antonio” Soler deberán consultar disponibilidad de plazas con el coordinador: Pepa Megina: pepameg@yahoo.es

Una vez confirmada la plaza se deberá Ingresar la cantidad correspondiente en la cuenta:

BANKIA

2038 2211 16 6000 505166

Concepto: Curso de Flauta de Pico.

Ó Curso de viola da Gamba.

Nombre del alumno.

Para formalizar la matrícula debes entregar la inscripción junto al justificante de pago en la secretaria del Conservatorio Padre Antonio Soler o enviar tu solicitud a la dirección:

Conservatorio Padre Antonio Soler

Curso de _____
C/ Florida Blanca ,3 28200
San Lorenzo del Escorial .Madrid.

O a la dirección de correo electrónico ___pepameg@yahoo.es _____

HOJA DE INSCRIPCIÓN

CURSO DE FLAUTA DE PICO.

CURSO DE VIOLA DE GAMBA

Inscripción:

Nombre: _____

Apellidos _____

Fecha de nacimiento _____

Correo electrónico _____

Teléfono _____

Centro de estudios (alumnos de otros centros) _____

Modalidad en la que deseas inscribirte(Para el curso de flauta de pico)

Curso 1 _____

Curso 2 _____

Curso 1 y 2 _____



Centro Integrado de Música

“Padre Antonio Soler”

Centro Integrado de Enseñanzas Artísticas de Música y de Educación Primaria y Secundaria

SEMANA CULTURAL 2015

23 AL 26 DE MARZO

DEPARTAMENTO DE MÚSICA ANTIGUA

CURSO TEÓRICO- PRÁCTICO DE
MANTENIMIENTO Y FUNCIONAMIENTO
DE LA FLAUTA DE PICO Y DE
CONSTRUCCIÓN DE BLOQUES

FERNANDO PAZ

PRINCIPIOS DE LUTHERÍA PARA
MÚSICOS.

VIOLA DE GAMBA

VALENTINA MONTANUCCI

DIRECCIÓN DEL AREA



TERRITORIAL DE MADRID-OESTE

Comunidad de Madrid