

Curso de Música Antigua

CLAVE, TRAVERSO y FLAUTA DE PICO

JACQUES OGG, WILBERT HAZELZET y FERNANDO PAZ

Organiza:	Asociación de Amigos del Clavecin
Lugar:	Conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria" C/ Arturo Soria 140, MADRID
Fechas:	9, 10 y 11 de mayo de 2014
Horario:	viernes 9 16,00h.-20,00h. sábado 10 10,00h.-14,00h. & 16,00h.-20,00h. domingo 11 10,00h.-14:00h.
Aportación:	alumnos activos 60 euros por hora (45 para alumnos del centro) alumnos oyentes 20 euros (10 para alumnos del centro)
Inscripción:	Envío por correo electrónico de los datos personales (dirección, teléfono, e-mail y curriculum, matrícula oyente o activo) a la dirección denisedelaherran@gmail.com para los alumnos de clave, a la dirección boismortier@gmail.com para los de traveso y a la dirección joaquin_her@hotmail.com para los de flauta de pico. Una vez recibido, la organización del curso enviará un correo electrónico confirmando la admisión en el curso. La admisión de plazas se realizará por estricto orden de llegada.

JACQUES OGG es intérprete tanto del clave como del fortepiano; imparte clases en el Real Conservatorio de Música de La Haya; dirige y realiza grabaciones tanto a solo como con amigos y compañeros.

Nació en Maastricht (Países Bajos) y estudió clave en su ciudad natal con Anneke Uittenbosch. En 1970 fue a estudiar con Gustav Leonhardt en el Conservatorio de Amsterdam del que se graduó en 1974.

Actualmente sus actividades incluyen conciertos a solo tanto en el clave como en el fortepiano, conciertos con el flautista Wilbert Hazelzet como dúo así como en formación de trío con Jaap ter Linden. Ha sido miembro del Orquesta del s. XVIII y ha actuado regularmente con Concerto Palatino. Es invitado frecuentemente para masterclasses en sitios como Curitiba (Brasil), Vancouver (Canadá), Buenos Aires (Argentina), Mateus (Portugal), Salamanca (España), Cracovia (Polonia), Praga (Chequia) y Budapest (Hungría). Ha sido invitado como miembro del jurado en concursos como el "Bach Wettbewerb" (Leipzig), "Prague Spring" y "Jurow Competition (EEUU).

Jacques Ogg es director artístico de la Lyra Baroque Orchestra en Minneapolis/Saint Paul (Minnesota, EEUU).

WILBERT HAZELZET está dedicado, desde 1970, exclusivamente al traveso barroco. Estudió las técnicas instrumentales antiguas y la interpretación de la música del s. XVIII según los tratados contemporáneos sobre cómo tocar la flauta y cantar. Considerado por muchos como el mejor flautista barroco, en 1978 se unió como miembro de Musica Antiqua Köln y con este mundialmente conocido ensemble actuó en Japón, la India, China, los EEUU, Canadá y por todo Europa, desde Finlandia a Portugal y desde Irlanda a Rusia.

Actualmente forma dúos permanentes con Jacques Ogg y Konrad Junghänel, laúd. Es el primer flauta de la Amsterdam Baroque Orchestra dirigida por Ton Koopman, ha realizado varias grabaciones para numerosos canales de radio y televisión por todo el mundo y para varios sellos discográficos como DGG, Erato, Harmonia Mundi, Glossa, Virgin, Channel Classics... Wilbert Hazelzet es también profesor en el Real Conservatorio de Música de La Haya.

FERNANDO PAZ estudió en el Conservatorio Profesional P.A. Soler de San Lorenzo de El Escorial, en el Real Conservatorio Superior de Madrid, en el Conservatorio Regional de Toulouse y en el Real Conservatorio de Bruselas, especializándose en flautas de pico y flauta travesera barroca.

Ha actuado con prestigiosas agrupaciones de música antigua como Extramundi, Tritonus, Orphénica Lyra, Hippocampus, Capella de Ministrers, El Concierto Español, La Dispersione, Orquesta Barroca de Sevilla, Le Concert de Nations, Hespérion XXI, Zarabanda, Divino Sospiro, etc. Ha realizado conciertos en España, Portugal, Francia, Inglaterra, Alemania, Bélgica, Holanda, Polonia, República Checa, Eslovenia, Lituania, Colombia, Cuba e Israel.

Ha sido profesor invitado en cursos en el Conservatorio Profesional de Zaragoza, Conservatorio Profesional de Música "Cristóbal de Morales" de Sevilla, Encuentros de Música Antigua de San Lorenzo de El Escorial, Conservatorio de Torrent, Curso de Interpretación Histórica de Torrepatete (Murcia), Conservatorio de Aveiro (Portugal), Conservatorio Superior ESMAE de Oporto (Portugal), Encuentros de Flauta Dulce en Maese Pedro (Madrid) y en la Muestra de Música Antigua de Aracena (Huelva).

Fue catedrático de flauta de pico del Conservatorio Superior de Murcia durante los años 1990-93 y profesor de flauta de pico del Departamento de Música Antigua del Conservatorio P.A. Soler de San Lorenzo de El Escorial (Madrid) entre los años 1994 y 2011.

En la actualidad reside en Portugal compaginando su actividad artística y pedagógica con la construcción artesanal de flautas históricas.

--	--